



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
là où dialoguent les cultures

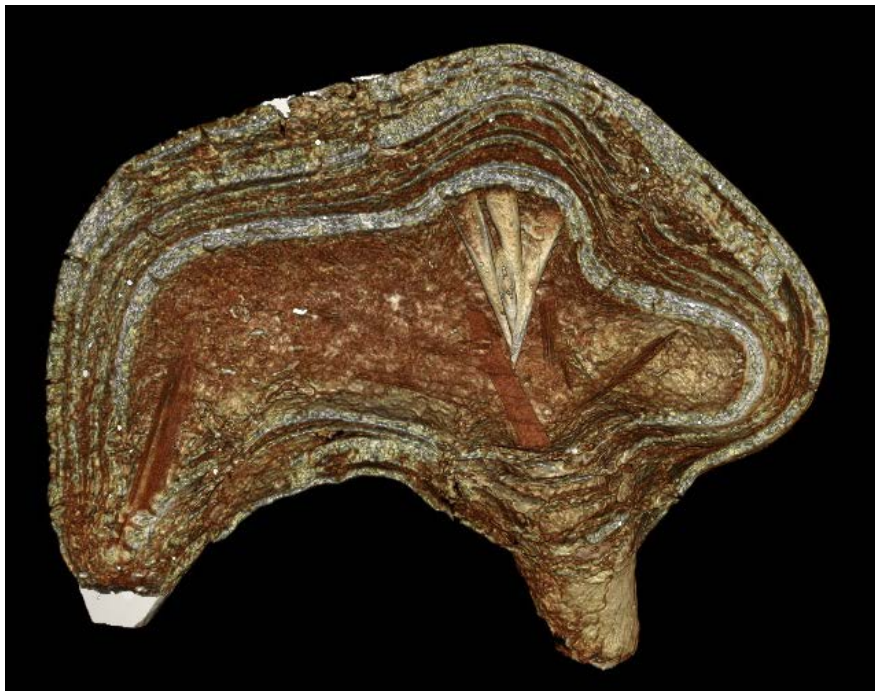


COLLOQUE INTERNATIONAL LES NOUVELLES TECHNOLOGIES APPLIQUÉES AU PATRIMOINE : PERSPECTIVES ET ENJEUX

Jeudi 06/11 – vendredi 07/11/14

Salle de cinéma

**En accès libre et gratuit
dans la limite des places disponibles**



*Boli, Animal sacré du Kono daté entre le milieu du 19^e siècle et 1930
Terre mêlée à de la cire d'abeille, sang coagulé, bois - Mali © musée du quai Branly*

Le musée du quai Branly en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) et l'UMR 8167 « Orient et Méditerranée » organise deux journées de colloque sur le thème des nouvelles technologies appliquées aux collections ethnographiques et archéologiques. Nous proposons d'établir un état des lieux des perspectives offertes par l'émergence de ces nouvelles technologies (orientations de recherche, développement de nouveaux outils, réflexion autour de la perception et la compréhension des objets et des images) dans les domaines du patrimoine (conservation, muséographie, restauration), de la recherche et de l'enseignement à partir de quatre axes de réflexion : miniaturisation des outils, visualisation et manipulation à distance, bases de données et nouvelles pratiques collaboratives et, enfin, reproduction et diffusion auprès des publics.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 06/11/14

9h30 : Allocution d'accueil par **Yves Le Fur**, Directeur du département du Patrimoine et des collections (musée du quai Branly)

9h40 : Introduction au colloque par **Nathalie Ginoux** (Université Paris-Sorbonne - UMR 8167 « Orient et Méditerranée ») et **Christophe Moulherat** (musée du quai Branly)

9h45 : Introduction au thème « Miniaturisation des outils et mobilité » par **Philippe Walter**, Directeur du Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (LAMS-UMR 8220 – CNRS- Université Pierre et Marie Curie - Sorbonne Universités)

Modérateur : Philippe Walter (LAMS)

10h10 : Analyses chimiques et structurales in situ des parois des grottes ornées paléolithiques. Trois sites majeurs de France et d'Espagne par **Marine Gay, Katharina Müller, Jean-Jacques Cleyet-Merle, Françoise Plassard, Pablo Arias, Ina Reiche** (Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (UMR 8220 – CNRS), Université Pierre et Marie Curie - Sorbonne Universités ; Musée national de Préhistoire, Les Eyzies-de-Tayac/S.A.R.L. Grotte de Rouffignac, France/Instituto Internacional de Investigaciones Prehistoricas de Cantabria, Universidad de Cantabria, Santander, Espagne)

10h30 : Multidisciplinary study of red coral artefacts with a view to the reconstruction of Iron Age trade routes par **Liliana Gianni, Katharina Müller, Sebastian Fürst, Ludovic Bellot-Gurlet, Céline Paris, Nathalie Ginoux, Ina Reiche** (Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (UMR 8220 – CNRS), Université Pierre et Marie Curie - Sorbonne Universités, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris/Institute for Pre- and Protohistory of the Johannes Gutenberg University Mainz, Germany/Sorbonne Universités, UPMC Université Paris 6, MONARIS « de la Molécule aux Nano-objets : Réactivité, Interactions et Spectroscopies », UMR 8233, UPMC-CNRS Paris/Sorbonne Universités, Université Paris-Sorbonne -UMR 8167 « Orient et Méditerranée »/Rathgen Research Laboratory, National Museums Berlin, Germany)

10h40 : Non-invasive optical imaging of collagen-based artefacts for the evaluation of state of preservation and conservation treatments par **Lucia Noor Melita, Jonathan Campbell Knowles, Laurent Bozec** (Division of Biomaterials and Tissue Engineering, UCL Eastman Dental Institute, University College London, UK/Department of Nanobiomedical Science & BK21 Plus NBM Global Research Center for Regenerative Medicine, Dankook University, Republic of Korea)

11h00 : Des outils polyvalents pour la restauration et recherche en archéologie-ethnographie : apports et limites des techniques de microscopie numérique et de spectrométrie de fluorescence X portable par **Dominique Robcis** et **Thomas Calligaro** (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris)

11h20 : Questions et pause café

12h00 : Introduction au thème « Visualisation et manipulation à distance » par **Christophe Moulherat** (musée du quai Branly)

12h20 : *Modern techniques of archaeological documentation. The ancient town of Akrai, (southeastern Sicily)* par **Monika Stobiecka** (Institute of Archaeology, University of Warsaw, Pologne)

12h40 : Questions/réponses

13h00 : Pause déjeuner

Modérateur : Christophe Moulherat (musée du quai Branly)

14h30 : *Bronze Age hoards and cremations: deposition practices revealed by tomography and 3D printing* par **Théophane Nicolas, Ronan Gagne, Cédric Tavernier, Valérie Gouranton, Bruno Arnaldi** (Inrap/Université de Rennes 1/Image ET/Insa de Rennes, France)

14h50 : *The investigation of woolen textiles and felt from Noyon uul barrows by the method of polypolarization* par **Julia Elikhina** (Musée de l'Ermitage, Saint Pétersbourg, Russie)

15h10 : *La plume en 3D : utopie ou réalité ?* par **Rémi Brageu** (Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (UMR 8220 – CNRS), Université Pierre et Marie Curie - Sorbonne Universités, Paris, France)

15h20 : *Le Dôme : application de la photogrammétrie 3D au musée du Louvre* par **Ariane Thomas** (Département des Antiquités orientales, Musée du Louvre)

15h30 : Discussion et Pause café

Modérateur : Eléonore Kissel (Responsable du Pôle conservation/restauration, musée du quai Branly)

16h15 : *La numérisation en trois dimensions au service de l'étude et de la gestion des collections muséales. Réflexions autour du traitement de conservation-restauration d'une tulipière en faïence de Delft (1689-1713) conservée aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles* par **Valérie Montens** et **Sophie Hawotte** (Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Belgique/Fab lab de l'ENSAV – La Cambre, Belgique)

16h35 : *Chronocarto, un visualiseur en ligne de données géo-référencées* par **Katherine Gruel** et **Michel Dabas** (UMR 8546 CNRS/ENS AOROC/Géocarta S.A., Paris, France)

16h55 : *Problématiques de restitution d'une couleur numérique : le cas du médaillon de Sainte Marguerite à la Sainte Chapelle de Paris* par **Maëlys Jusseaux, Patrice Callet, Béatrice De Parseval, Martine Valentin** (Université Paris 8/Ecole des Mines/Centre des monuments nationaux, Paris, France)

17h15 : *Virtual 3D modeling and rapid prototyping for the knowledge, conservation and valorization of archeological heritage in Sicily (Italy)* par **Antonella Versaci** et **Alessio Cardaci** (Faculty of Engineering and Architecture, University of Enna “Kore”, Italy/Department of Engineering, University of Bergamo, Italy)

17h35 : Discussion et conclusion de la première journée : *Enseigner l'archéologie à l'ère Digitale* par **Nathalie Ginoux, Jean-Pierre Van-Staëvel et Dany Sandron** (Université Paris-Sorbonne - UMR 8167 « Orient et Méditerranée »/Centre André Chastel (UMR 8150))

Vendredi 07/11/14

9h30 : Introduction au thème « Bases de données et nouvelles pratiques collaboratives » par **Paul-Emmanuel Bernard**, Responsable de bibliothèque-musée du quai Branly et **Pierre-Yves Belfils**, Responsable des publications périodiques-musée du quai Branly

Modérateur : Jean-Pierre Van-Staëvel (Université Paris-Sorbonne - UMR 8167 « Orient et Méditerranée »)

9h50 : *New Technologies for Image Database and Iconographic Classification: Case Study of Anthropomorphic Image of Buddha in the Art of the Swāt Valley (Pakistan)* par **Antonio Amato** (Université de Rome, La Sapienza, Italie)

10h10 : *Forensic anthropology and osteo-archaeological material: from retrospective diagnosis to individual identification* par **Philippe Charlier** (Equipe d'anthropologie médicale et médico-légale UFR des sciences de la santé, Montigny-le-Bretonneux, France)

10h30 : *Encodage, cryptage des données* par **Jean-Brice Gayet** (Spécialiste en radiodiagnostic et imagerie médicale - Clinique de l'Alma – Paris)

10h50 : Discussion et pause café

Modérateur : Philippe Charlier (Equipe d'anthropologie médicale et médico-légale UFR des sciences de la santé, Montigny-le-Bretonneux, France)

11h30 : *New technologies for textile collection preservation and education programs at the National museum of Mongolia* par **Dulamjav Munkhtogoo** et **Dagva Erdmaa** (National Museum of Mongolia)

11h50 : *De la mise en archives à la création artistique : quand le cinéma indien patrimonialise son histoire* par **Sorya Hamache** (Ecole doctorale Montaigne humanités - Université Michel de Montaigne –Bordeaux 3)

12h10 : *Réseau de musées en Amazonie: une démarche collaborative qui favorise l'accessibilité et la valorisation des collections* par **Lydie Joanny** (Réseau des musées d'Amazonie), **Marie-Paule Jean-Louis**, (Musée des cultures guyanaises, Cayenne)

12h30 : *Imagerie aérienne, imagerie 3D et imagerie multispectrale, trois nouveaux outils au service de la documentation, la préservation et la valorisation du patrimoine archéologique* par **Julien Guery** et **Raphaël Hautefort** (CAPTAIR-Dijon, France)

12h50 : Discussion et déjeuner

14h30 : Introduction au thème « Reproduction et diffusion auprès des publics » par **Anne Picq**, Directeur des Publics, musée du quai Branly

Modérateur : Emmanuel Kasarherou (Département du Patrimoine et des collections, musée du quai Branly)

14h50 : *Exploiter et partager la mémoire du passé : l'héritage étrusque du lac Trasimène* par **Sabrina Batino** (Projet *TeChe* (Technologies for Cultural Heritage), Collaboration avec la Surintendance pour le Patrimoine Archéologique de la Région Ombrie et la Mairie de Castiglione del Lago (Perugia – Italie)

15h10 : *Du guide multimédia mobile au storytelling : la médiation en question* par **Valentine Châtelet** (Laboratoire Framespa - Université Toulouse 2 – Jean Jaurès – Toulouse ; Laboratoire LabSic – Université Paris 13)

15h30 : *Nouvelles technologies, remontage et valorisation d'objets archéologiques fragmentaires : l'exemple d'une inscription latine en 1200 fragments conservée à Autun (Musée Rolin)* par **Antony Hostein** (Coordonnateur du projet), **Eric Fauvet**, **Yannick Labaune**, **Olivier Laligant**, **Michel Kasprzyk**, **François Truchetet** (Paris I Panthéon-Sorbonne (ANHIMA)/Université de Bourgogne (ARTEHIS & Le2i))

15h50 : Discussion et pause café

Modérateur : Ariane Thomas (Musée du Louvre-DAO)

16h30 : *Grottes virtuelles et médiations numériques, vers une nouvelle relation au public et au patrimoine* par **Jessica Fevres-De Bideran** (EA Telem – Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, France)

16h50 : *Secrets dévoilés ? Apports et limites de la méthode du scanner pour les objets magiques d'Afrique subsaharienne : cas d'étude issus de la collection du Musée du quai Branly* par **Hélène Joubert** (Conservateur, responsable des collections Afrique- musée du quai Branly)

17h10 : *Two ways that the Oriental Institute Public Education and Outreach Department is experimenting with 3D printing for use in public programs* par **Mary-Catherine Kenyon** et **Jean-Manuel Nothias** (Oriental Institute, University of Chicago/ VIZUA 3D, Chicago, USA)

17h30 : **Allocution de clôture par Frédéric Keck** (Directeur du département de la recherche - musée du quai Branly)

*** INFORMATIONS PRATIQUES : www.quaibrantly.fr**

**Colloque en accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles.
Le colloque se déroule en français et en anglais sans traduction simultanée.**

Contacts musée du quai Branly :

**Anna GIANOTTI LABAN
Responsable de la coordination des
manifestations scientifiques
tél : + 33 (0) 1 56 61 70 24
Anna.laban@quaibrantly.fr
Site <http://www.quaibrantly.fr>**