

LES CROIX-RELIQUAIRES PECTORALES BYZANTINES EN BRONZE

par Brigitte PITARAKIS

Collection Bibliothèque des cahiers archéologiques – Vol. XVI

Un volume broché 22,5 × 30,5 cm, 448 pages, 900 illustrations – Prix 65 € – Parution : mars 2006

La société byzantine était animée d'une profonde religiosité, dont témoignent ses productions artistiques. On ne retient habituellement de ce phénomène que la dévotion aux icônes. Mais la période qui succède à la crise iconoclaste du IX^e siècle a également été marquée par un extraordinaire essor du culte des reliques. Témoignages éloquents de cette ambiance pieuse, les croix-reliquaires pectorales en bronze sont issues d'une production de masse qui a été distribuée dans toutes les parties de l'empire et dans ses régions limitrophes. Cet ouvrage réunit plus de six cent cinquante croix-reliquaires, souvent inédites, qui proviennent d'une vaste aire géographique allant de l'Italie du Sud, la Grèce et les Balkans, à l'Asie Mineure, la Syrie-Palestine et la Russie. Dotées d'un décor religieux, les croix-reliquaires en bronze étaient portées sur la poitrine pour assurer une protection dans la vie de tous les jours et dans l'au-delà. Leur contenu présumé, un fragment de la Vraie Croix, et leur décor le plus courant, une image du Christ en croix, ont longtemps incité les chercheurs à les ranger parmi les souvenirs de pèlerinage en Terre Sainte paléochrétienne. Néanmoins, l'analyse approfondie de leur iconographie, menée parallèlement à l'observation des

contextes archéologiques de découverte, a conduit l'auteur à déplacer leur datation dans une fourchette chronologique située entre le IX^e et le XII^e siècle et à rejeter leur association traditionnelle avec les sanctuaires de Terre Sainte. Il lui a également été possible d'observer une coïncidence de la popularité croissante de cette production avec l'apogée du monachisme et l'élargissement des frontières de l'empire. Fortement prisées par les moines et les soldats qui ont contribué à leur extraordinaire diffusion, les croix-reliquaires ont également été portées par des femmes et des enfants. Elles apportent un éclairage précieux sur les contacts entre art et société à Byzance.

SOMMAIRE

ANALYSE DE LA PRODUCTION, DE L'USAGE ET DU DÉCOR DES CROIX-RELIQUAIRES

INTRODUCTION

LES FORMES

Les prototypes – Le boîtier – La suspension – Typologie formelle

MATIÈRES, TECHNIQUES ET DÉCOR

Le métal – Le moule – Le décor

ICONOGRAPHIE

De la Crucifixion historique à la Crucifixion dogmatique (VII^e-IX^e siècles) – Les dogmes de l'Incarnation et du Salut – Intercession et protection

LE CONTENU

Nature et origine des reliques – Forme, décor, contenu et canaux de distribution

LES CROIX EN CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE

Inventaire des croix retrouvées – Utilisation des croix-reliquaires pectorales

PRODUCTION ET SOCIÉTÉ

Contexte socio-économique et pratiques artisanales – Organisation de l'artisanat – Répartition géographique des ateliers

CONCLUSION GÉNÉRALE

CATALOGUE RAISONNÉ

INTRODUCTION

CROIX-RELIQUAIRES AU DÉCOR COULÉ EN RELIEF

Christ crucifié en *colobium* et Vierge Kyriotissa – Cycles christo-

logiques – Christ crucifié en *colobium* et Vierge orante – Christ crucifié en *perizonium* et Vierge orante – Christ crucifié en *perizonium* et Vierge Hodègètria – Christ Pantocrator en pied – Christ crucifié en *perizonium* et saints militaires ou Vierge Hodègètria

CROIX-RELIQUAIRES AU DÉCOR RAPPORTÉ

Compositions aniconiques

CROIX-RELIQUAIRES AU DÉCOR NIELLÉ

Cycles christologiques – Christ crucifié en *colobium* et Vierge Hodègètria – Christ crucifié en *colobium* et Vierge Kyriotissa – Christ crucifié en *colobium* et Vierge à l'Enfant en médaillon – Christ crucifié en *colobium* et Vierge orante – Christ Pantocrator en pied

CROIX-RELIQUAIRES AU DÉCOR ÉMAILLÉ

Déèsis en bustes – Christ en pied – Compositions aniconiques

CROIX-RELIQUAIRES AU DÉCOR GRAVÉ

Christ crucifié en *colobium* et Vierge Kyriotissa – Christ crucifié en *colobium* et Vierge orante – Saints orants ou en buste, Vierge orante, le Christ – Décor aniconiques ou surface lisse sans décor

Bibliographie – Expositions – Index

BRIGITTE PITARAKIS, chargée de recherche au Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, Collège de France-CNRS, se spécialise dans l'étude des objets métalliques à Byzance pour aborder les mécanismes de production artisanale, les préoccupations quotidiennes de la société, sa vie domestique et religieuse.

P I C A R D

LIBRAIRIE INTERNATIONALE

82, rue Bonaparte – 75006 Paris

Fax : 01 43 26 42 64

E-mail : commercial@editions-picard.fr

www.editions-picard.fr

M. _____

ADRESSE _____

E-mail _____

COMMANDE _____ ex. de :

**LES CROIX-RELIQUAIRES PECTORALES
BYZANTINES EN BRONZE**

ISBN : 2-7084-0771-6 – Prix : **65 €**

Dans la même collection

_____ ex de : **LA SCULPTURE BYZANTINE (XI^e-XIV^e s.)**
par A. GRABAR – ISBN 2-7084-0002-9 **61 €**

_____ ex. de : **THE ARISTOCRATIC PSALTERS IN BYZANTIUM**
par A. CUTLER – ISBN 2-7084-0087-8 **61 €**

_____ ex. de : **LES MOSAÏQUES DE PAVEMENT MÉDIÉVALES
DE VENISE**
par X. BARRAL I ALTET – ISBN 2-7084-0108-4 **69 €**

_____ ex. de : **L'APOCALYPSE DE JEAN.**
Sens et développement des visions synthétiques
de l'Apocalypse par Y. CHRISTE – ISBN 2-7084-0483-0 **54 €**

Autres titres

_____ ex. de : **L'ART DE L'ORIENT CHRÉTIEN**
Recueil d'études par T. VELMANS
ISBN : 954-607-475-6 **99 €**

_____ ex. de : **IMAGES DE L'ÉGYPTE CHRÉTIENNE**
Iconologie copte par M. ZIBAWI
ISBN : 2-7084-0701-5 **90 €**

_____ ex. de : **BAGAWAT.**
Peintures paléochrétiennes d'Égypte
par M. ZIBAWI – ISBN : 2-7084-0730-9 **45 €**

Le montant total de ma commande est de : **€**

Je désire recevoir gratuitement votre catalogue

ENVOI FRANCO

Il ne sera tenu compte que des commandes accompagnées de leur règlement à l'exception des bibliothèques et administrations payant sur mémoire : dans ce dernier cas les frais de port sont facturés. Paiement en chèque, C.C.P., mandat-lettre, virement postal à notre compte 191.64 L Paris, par C.B., Visa, Eurocard, Mastercard, portez ici le n° de votre carte :

|_|_|_|_| | |_|_|_|_| | |_|_|_|_| | |_|_|_|_|

Sa date d'expiration : |_|_|_|_|_|_|_|_| Votre signature :

Picard

