
DR. ELISABETTA NERI**MARIE CURIE IF***Curriculum vitae*

née à Varese (Italie), le 5 août 1979, mariée, 3 enfants

nationalité française et italienne

eneri@uliege.be

FONCTIONS ACTUELLES

09.2020- **Marie Sklodowska-Curie Individual Fellow, Université de Liège**
Projet : PolyChroma: the meaning of colour in African Roman statues
(score 98.9/100)

FONCTIONS RECENTES

09.2019-08.2020 **ATER, Université Paris-Nanterre**
04.2016-03.2018 **Chercheuse, CNRS, UMR 5060 IRAMAT**, Orléans ERC "GlassRoutes" (p.i. Nadine Schibille)
03.2015-02.2016 **Post-doc, UPMC**, Paris : (tuteurs Ph. Walter, Ph. Colomban)
09.2012-12.2014 **Post-doc, Labex RESMED**, Paris : (tuteur Fr. Baratte)

CURSUS STUDIORUM

03.2012 **Doctorat en Archéologie** (éval. : excellent), UCSC, Milan, Italie
(jury : S. Lusuardi Siena, D. Scagliarini, M. Milanese, F. D'Andria, M.P. Rossignani)
09.2009-12.2011 **Séjour de recherche de longue durée**, Paris :
Universités Paris X, Nanterre (tuteur J.-P. Caillet)
Paris IV, La Sorbonne (tuteur Fr. Baratte)
11.2007 **Diplôme de Spécialisation en Archéologie** (avec félicitations), UCSC, Milan, Italie
07.2003 **Maîtrise en Lettres Classiques** (avec félicitations), UCSC, Milan, Italie

THEMES DE RECHERCHE

Culture matérielle et archéométrie/ Culture existentielle
Archéologie de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Age
Archéologie des techniques
Archéologie des cultes

PRINCIPALES COLLABORATIONS ACTIVES

Institutions scientifiques :

CNRS (Orient&Méditerranée, Paris ; IRAMAT, Orléans) ; INP (Tunis) ; Institut archéologique, Tirana ;
Mission archéologique franco-tunisienne à Thougga/Dougga; MAIER, Mission archéologique à Hiérapolis
de Phrygie ; Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio della Lombardia ; C2RMF, Paris

Musées : Musée du Bardo, Tunis ; Musée du Louvre, Paris ; Musée d'Arles antique; MUCEM, Marseille

Universités : Paris-Sorbonne ; Université de Liège, Université de Pavie, Université de la Calabre

ENSEIGNEMENT PERMANENTS (800 HEURES)

- 09.2015-07.2019 **Chargée de cours, Université Paris-Sorbonne, Paris**
UFR Histoire : Histoire byzantine (vacation B. Caseau)
UFR Histoire de l'Art et Archéologie : Techniques et méthodes de l'archéologie
- Chargée de cours, Université de Cergy Pontoise**
UFR Histoire : Histoire religieuse de l'empire tardif
09. 2004- 12. 2016 **Chargée de cours, UCSC, Milan, Italie**
Méthodes de la recherche archéologique ;
Archéologie et histoire de l'art paléochrétienne, master et spécialisation

CHARGES D'ENSEIGNEMENT PONCTUELLES

Écoles internationales, *winter/summer schools* :

- 02.2016 Getty Foundation, programme "Mosaikon"
01.2016 Université de Padoue, Winter school "The golden legacy"
07.2015 Université de Milan, Summer school "EXPOSizioni"
03.2014 Université de Padoue, Winter school "Fragments in context"
05.2013 Université de Nanterre, "Interior decoration", programme Narnia
10.2012 Université de Chypre, "Mosaics in the field", programme Narnia

Professeur invité à l'ISCR (Istituto Centrale del Restauro), Rome (2014)
(cours-bloc : Histoire et technologie des matériaux de la mosaïque)

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

Evaluation de la recherche

- 2018 **Révision des projets FNRS** (Fond National de la Recherche Scientifique-Belgique)
- 2014-2019 **Comité de relecture (referee):**
Journal of Archaeological Science, Archaeometry, Archaeological and Anthropological Sciences,
Material Characterization, Convivium, Ad Limina, Global Journal of Archaeology and
Anthropology, Archeologia Medievale
- Chargée de compte-rendus :**
Revue d'Antiquité tardive, Revue archéologique, Cahiers de civilisation médiévale

Direction et participation à projets

- 2016-2020 Glass production in Byzantine Italy (avec G. Noyé, A. Coscarella, N. Schibille)
- 2004-2020 **Direction/membre du comité du pilotage :**
S. Lorenzo maggiore a Milano (avec S. Lusuardi Siena)
« Piazza Duomo prima del Duomo » : sur l'évolution du complexe épiscopal de Milan
- 2013-2015 **Direction de projet** (programme CHARISMA)
AGLAOS – Analysis of ancient gold leaf tesserae and gold coins, C2RMF, Paris
ATECO – Analysis of opaque and coloured tesserae, C2RMF, Paris
- 2012- **Membre de projets en cours :**
Corpus des statues romaines d'Afrique (dir. Fr. Baratte, F. Béjaoui)
Corpus des mosaïques d'Albanie (dir. M.P. Raynaud)
Peuplements et territoires dans l'occident balkanique (IVe-XIe siècle) (dir. E. Nalbani)

ORGANISATION DE CONFERENCES

- Internationales** « Les étapes d'une transition technologique (IVe-XIIe siècle).
Les productions du verre dans l'Italie byzantine » (Cosenza, 29-30 mai 2019)
(avec G. Noyé et A. Coscarella)
« Religions et sensorialité » (Paris, 5-6 juin 2015) (avec B. Caseau)
« Cuivres, bronzes et laitons » (Namur, 15-17 mai 2014) :
comité scientifique
« Piazza Duomo prima del Duomo » (Milan, 11-12 décembre 2009)
« Del fondere campane » (Milan, 23-25 février 2006)
- Cycles de séminaires** « Techniques au top » : techniques émergentes de la recherche en archéologie (UMR
8167 Orient&Méditerranée ; Sorbonne Université, novembre 2019-juin 2021)
« Religions et sensorialité dans l'Orient et l'Occident médiéval »
(Labex RESMED, Paris-Sorbonne, octobre 2016-mai 2017)
- Workshop** S. Lorenzo à Milan: « Non esiste in tutto il mondo una chiesa più bella »

MISSIONS DE TERRAIN

- 2012- **Missions en tant qu'experte ou responsable de secteur :**
2016- INP-Tunis/ Musée du Bardo, dir. Fr. Baratte, F. Béjaoui
2016- Membre de la mission de fouille Komani (Albanie), dir. E. Nallbani
2014- Membre de la mission de documentation pour le "Corpus des mosaïques
d'Albanie" : Butrint, Durres, Elbasan, dir. M.-P. Raynaud
2013- Membre de la mission de documentation à Mar Gabriel, dir. A. Desreumaux
2012- Membre de la mission de fouille à Hierapolis (Italian kazı Heyeti Pamukkale),
dir. Fr. D'Andria/G. Semeraro (Università di Lecce)
- 1998- **Fouilles archéologiques préventives pour les Soprintendenze et les Universités :**
16 missions en Italie du nord (avec compte-rendu signé) en collaboration avec
Universités, Soprintendenze et musées entre 2002 et 2013
- 2006- **Muséographie :** 7 missions, dont notamment :
Conseiller scientifique pour l'exposition « L'Or ! » (MUCEM, Marseille, 2018)
Organisation de l'exposition sur l'église de S. Lorenzo "Non esiste in tutto il mondo una
chiesa più bella" (Milan, 2015)
Muséalisation de la chapelle de S. Aquilino (Milan, 2015)

COMMUNICATIONS RECENTS (DIX DERNIERES ANNEES)

Conférences internationales

10th International Round Table on polychromy in ancient sculpture and architecture (Berlin, novembre 2020):

Portraits romains dorés de l'odéon de Carthage (avec N. Kopczinski, F. Béjaoui et F. Baratte)

The polychromy and wax finishing of an Imperial colossal statue from Thougga in the Bardo collection (Tunisia) (avec L. de Viguier, C. Bouvier, A. Brunelle, F. Béjaoui et F. Baratte)

Colloque international « Baptême et baptistères : regards croisés sur l'initiation chrétienne depuis l'Antiquité Tardive et le Moyen Age » (12-13 novembre 2020) : *Familles liturgiques et traditions rituelles dans la Méditerranée occidentale : un rapport controversé entre sources textuelles et vestiges matérielles*

III^{es} rencontres autour de la sculpture romaine (Arles, 8-9 novembre) : *Une statue à l'héroïque de militaire : l'Hadrien controversé de l'Odéon de Carthage* (avec Fr. Baratte)

« Les étapes d'une transition technologique (IV^e-XII^e siècle). Les productions du verre dans l'Italie byzantine » (Cosenza, 29-30 mai 2019) :

Produzione e circolazione del vetro tra archeologia e archeometria

Riuso, riciclaggio e importazione del vetro a Sibari/Thurii nella tarda Antichità (avec G. Noyé et N. Schibille)

Le rotte di importazione del vetro ad Egnatia in età tardoantica (secc. IV- VI) (avec R. Cassano, N. Laghezza, G. Schiavarello et N. Schibille)

I reperti vitrei di Vaste e Apigliano (V-XI sec.): riciclaggio e continuità delle importazioni orientali (avec P. Arthur, G. Mastronuzzi, S. Catachio et N. Schibille)

Archeologia del vetro a Bari: dallo scavo allo studio archeometrico (avec D. Nuzzo et M. Pellegrino)

Continuités et ruptures des importations et des techniques de production à propos de tesselles d'Albanie (avec M.P. Raynaud)

Entre Byzance et l'Islam : les routes de la circulation du verre en Illyricum (VIe-XIe s.). Une étude préliminaire sur les sites de Lezha et Komani (avec E. Nallbani)

Dies academicus della Classe di studi ambrosiani "Satis episcopaliter me dilexit. Ambrogio e Agostino" (Milan, 26-27 mars 2019) : *Ambrogio e Agostino : spazi e pratiche battesimali a Milano e in nord Africa a confronto*

« Les métaux précieux en Méditerranée médiévale. Exploitations, transformations, circulations » (Aix-en-Provence, 6-8 octobre 2016) : *L'or du décor (Ve-XIIe) entre Orient et Occident : typologies, quantités, sources de l'or*

« Synchrotron Radiation and Neutrons in Art and Archaeology » (Chicago, 6-8 septembre 2016): *Following Pt in gold Byzantine tesserae: towards provenance and chronology with SR-XRF* (avec M. Radtke, U. Reinholz et M. F. Guerra)

Table ronde « La mosaïque de Germigny-des-Prés : nouvelles approches » (CEM – Centre d'études médiévales, Auxerre, June 2016)

41st International Symposium on Archaeometry (Kalamata, 15-21 maggio 2016): *Mosaic tesserae: analyses of Levantine, Late Roman and Byzantine glass and gold* (poster, avec Ph. Colomban, I. Tissot et M.F. Guerra)

XIIIe Colloque de l'AIEMA (Madrid, 14-18 septembre 2015):

Frammenti della decorazione musiva della chiesa di S. Filippo a Hierapolis di Frigia: materiali, tecniche, motivi. Uno studio archeologico e archeometrico (avec P. Caggia)

Colloque « Religions et Sensorialité. Antiquité et Moyen-Age » (Paris, 5-6 juin 2015):

« *La ville était d'or pur, aussi clair que le verre* ». *La lumière des mosaïques des IVe-VIe s.*

XI ASMOSIA (Split, 18-22 May 2015): *Marble wall decorations from the Imperial Mausoleum (4th c.) and the Basilica of San Lorenzo (5th c.) in Milan: an update on colored marbles in Late Antique Milan* (avec R. Bugini et S. Gazzoli)

Colloque « L'argent des dieux » (Paris, Sorbonne, 16-18 octobre 2014):

Auro tecta. Thésaurisation et dévotion dans le décor pariétal des églises (IV-VIe s.)

Congrès International « Cuivres, bronzes et laitons médiévaux : Histoire, archéologie et archéométrie des productions en laiton, bronze et autres alliages à base de cuivre dans l'Europe médiévale (XIIe-XVIe siècles) » (Dinant-Namur, 15-17 mai 2014): *La production des cloches : spécificités techniques et interactions avec d'autres savoirs. Le cas des ateliers italiens* (avec E. Giannichedda)

Table ronde « Les cinq sens au Moyen Âge: approches croisées et interdisciplinaires » (Poitiers, CESCUM, 30-31 mai 2013): *Les cloches : construction, sens, perception d'un son. Quelques réflexions à partir des restes archéologiques des fours à cloches*

20th IRCLAMA Colloquium (Porec, 2 octobre 2013): *Il complesso episcopale di Milano: dall'insediamento romano al duomo visconteo. Una problematica sintesi diacronica* (avec S. Lusuardi Siena et E. Spalla)

XIIe Colloque de l'AIEMA (Venise, 11-15 septembre 2012): *Lacerti musivi e tessere dal battistero di S. Giovanni alle Fonti a Milano (V-VI sec.): riflessioni sulle tecniche e sui materiali* (avec M. Verità)

« La mémoire italienne d'Ambroise : controverses religieuses, conflits politiques et luttes sociales (Ve-XVe siècle) » (Milan, 14-16 juin 2012): *Le chiese di Ambrogio e Milano: ambito topografico ed evoluzione costruttiva dal punto di vista archeologico* (avec S. Lusuardi Siena et P. Greppi)

XLIIIes Journées romanes (Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet 2011) :
Utilisation et production de tesselles de mosaïque à l'époque romane d'après Théophile

Internationale Tagung "Die Schedula diversarum artium – ein Handbuch mittelalterlicher Kunst?" (Thomas-Institut der Universität zu Köln und Museum Schnütgen der Stadt Köln, 9. bis 11. September 2010):
Vraisemblable et invraisemblable dans De diversis artibus selon l'archéologie : quelques exemples

Conférence "Around Theophilus. An expert meeting on the Theophilus Treatise", organisée par A. Stijnman (Wolfenbüttel, 13-18 janvier 2010): *De campanis fundendis in Theophilus' treatise: text and archaeological remains compared*

Conférences nationales

XX Giornate Nazionali di studio sul vetro (Ravenna, 18-19 maggio 2019): *La provenienza del vetro dell'Italia bizantina: l'apporto dell'archeometria*

Dies academicus della Classe di Studi Ambrosiani "Il culto di S. Lorenzo tra Roma e Milano: dalle origini al Medioevo" (Milan, 3-4 avril 2014): *Il cantiere di S. Lorenzo a Milano. Definizione cronologica e apparati decorativi. Uno status quaestionis problematico* (avec S. Lusuardi Siena et P. Greppi)

XX Colloquio AISCOM (Rome, 18-21 avril 2014): *Frammenti della decorazione parietale del mausoleo imperiale di Milano: i materiali e la loro caratterizzazione* (avec R. Bugini et M. Verità)

XVIII Colloquio AISCOM (Crémone, 14-17 mars 2012):
Produrre tessere d'oro: bordi di piastra, ricettari, analisi archeometriche (avec M. Verità)

XV Giornate Nazionali di studio sul vetro (Università della Calabria, 9-11 juin 2011):
La produzione di tessellata vitrea a Milano? Un'indagine archeologico archeometrica (avec M. Verità)

XVI Colloquio AISCOM (Palerme, 17-20 mars 2010): *La produzione dei tessellata vitrea tardoantichi e altomedievali a Milano: un progetto archeologico-archeometrico* (avec M. Verità et S. Lusuardi Siena)

Conférence "Piazza Duomo prima del Duomo" (Milan, 12-13 décembre 2009):

Nuovi dati sulla sequenza costruttiva di Santa Tecla (avec E. Spalla, A. Ruggieri, S. Lusuardi Siena)

San Giovanni alle Fonti: l'articolazione architettonica e l'aspetto interno (avec S. Lusuardi Siena, P. Piva, F. Sacchi, L. Ariis)

Note tecniche e archeometriche sulle tessere musive del San Giovanni alle Fonti (avec M. Verità)

XV Colloquio AISCOM (Aquila, 4-7 février 2009):
Lacerti di pavimenti musivi dal complesso episcopale milanese: stratigrafia, tecnologia, archeometria (avec E. Spalla et S. Lusuardi Siena)

Journées d'étude

Workshop « Early medieval tesserae in northwestern Europe (VIth – Xth century) »,
Abbaye de la Paix-Dieu (Belgique), 19-20 mars 2015:
Colorants et opacifiants des tesselles de mosaïque en verre : essais de comparaison des techniques romaines avec celles du Haut Moyen Âge (avec I. Biron)
Tesselles dorées entre Antiquité Tardive et haut Moyen-Âge. Cas d'étude des tesselles en vrac : l'église de St. Philippe à Hiérapolis, la mosquée des omeyyades à Damas, la Chapelle de Charlemagne à Aix-la-Chapelle

Journée d'étude « Tecniche esecutive e botteghe musive in età romana » (Université de Padoue, 15 avril 2013): *Le tessere vitree del mosaico tardoantico: produzione, commercio, riuso, riciclo. Quale contributo alla comprensione del cantiere musivo?*

Journée d'étude « Les matériaux du mosaïste et leur mise en œuvre » (Aix-en-Provence, 29 novembre 2013) : *Les tesselles en verre dans la mosaïque de l'Antiquité tardive : quelle contribution au travail du mosaïste ?*

COMPETENCES

Compétences professionnelles

20 ans d'expérience dans les méthodes archéologiques (terrain et étude du mobilier)
Directions d'équipes de recherche et de terrain
15 ans d'expérience dans l'enseignement universitaire
10 ans de pratique directe des méthodes archéométriques en coopération avec des institutions prestigieuses (IRAMAT, Orléans ; C2RMF, Paris ; LAMA-IUAV, Venise ; ICVBC-CNR, Milan ; MONARIS et LAMS, Paris). Techniques analytiques pratiquées : MO, SEM/EDS, EMPA, PIXE/PIGE, fluorescence X, Raman, LA-ICP-MS

Compétences informatiques

SIG
Traitement de texte (Word)
Traitement de dessin et image (InDesign, Photoshop, Illustrator)
Création de bases de données (Access, Excel)

Langues

Italien : langue maternelle
Français : courant, oral et écrit
Anglais : courant, oral et écrit
Latin (classique et médiéval) : lecture et traduction
Grec (classique et byzantin) : lecture et traduction