

---

**DR. ELISABETTA NERI**

**MARIE SKŁODOWSKA-CURIE IF**

*Publications*

**2 books**

1. E. Neri, *Tessellata vitrea in età tardoantica e altomedievale: produzione dei materiali e loro messa in opera. Considerazioni generali e studio dei casi milanesi*, “Bibliothèque d’Antiquité Tardive”, Brepols, Turnhout 2016.
2. E. Neri, *De campanis fundendis. La produzione di campane nel medioevo tra fonti scritte ed evidenze archeologiche*, Vita e Pensiero, Milano 2006.

**4 book editions (2 in press)**

3. B. Caseau Chevallier, E. Neri, *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Age). Parcours des recherches*, “Biblioteca d’arte”, Silvana Editoriale, Cinisello B., in press (ISBN 978-8-836-64858-0); introduction and 3 chapters authored (see below).
4. G. Noyé, A. Coscarella, E. Neri, *Les étapes d’une transition technologique (IVe-XIIe siècle). Les productions du verre dans l’Italie byzantine*, “Themata”, Edipuglia, Bari, in press; 8 chapters authored (see below).
5. S. Lusuardi Siena, E. Neri, *“Non esiste in tutto il mondo una chiesa più bella”. Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio di S. Lorenzo Maggiore a Milano*, Edizioni ET, Milano 2015; 2 chapters authored (see below).
6. S. Lusuardi Siena, E. Neri, *Del fonder campane. Dall’archeologia alla produzione, quadri regionali per l’Italia settentrionale* (Atti del convegno, Milano 23-25 febbraio 2006), All’Insegna del Giglio, Firenze 2007; introduction, conclusions and 3 chapters authored (see below).

**28 papers in peer-reviewed journals (1 under revision)**

7. E. Neri, C. Bouvier, L. de Viguier, A. Brunelle, F. Béjaoui, Ph. Walter, *Wax finishing in Roman polychrome statuary: ganosis in the context of a head from Dougga (Tunisia)*, “Journal of Cultural Heritage”, under revision (manuscript number CULHER-D-21-00034).
8. E. Neri, *Ambrogio e Agostino: spazi e pratiche battesimali a Milano e in Nord Africa a confronto*, “Studia Ambrosiana” 13, 2019, p. 207-246.
9. E. Neri, N. Schibille, M. Pellegrino, D. Nuzzo, *A Byzantine connection: Eastern Mediterranean glasses in medieval Bari*, “Journal of Cultural Heritage” 38, 2019, p. 253-260.
10. N. Schibille, E. Neri, C. Ebanista, M. Ramzi Ammar, F. Bisconti, *Something old, something new: 4th- to 9th-century glass mosaics from the catacomb of San Gennaro (Naples)*, “Journal of Archaeological Science: Reports”, 20, 2018, p. 411-422.
11. E. Neri, R. Marchisio, L. Turconi, *Le pitture della galleria superiore della cappella di S. Aquilino a Milano*, “Rivista d’Archeologia”, 2018, p. 125-149.
12. E. Neri, *De-gild, re-gild, erase: the decorations of Paleo-Christian churches (4th-6th c.). The morals of religion and the political discourse of erasure and obliteration - the role of materials*, “Kermes”, 101-102, 2018: *L’Éclat et son effacement dans les sociétés anciennes et contemporaines : Ses mots, ses gestes et ses scénographies* (ed. Ph. Jockey), p. 11-21.
13. E. Neri, B. Gratuze, N. Schibille, *The trade of glass beads in early medieval Illyricum: towards an Islamic monopoly*, “Archaeological and Anthropological Sciences”, 11, 2018, p. 1107-1122.
14. E. Neri, *The mosaics of Durres amphitheatre: an assessment using technical observations*, in “Antiquité tardive”, 25, 2017, p. 333-354.

15. E. Neri, I. Biron, M. Verità, *New insights into Byzantine glass technology from loose mosaic tesserae from Hierapolis (Turkey). PIXE/PIGE and EPMA analyses*, “Archaeological and Anthropological Sciences”, 10, 2017, p. 1751-1768
16. E. Neri, B. Gratuze, N. Schibille, *Dating the mosaics of the Dures amphitheatre through interdisciplinary analysis*, “Journal of Cultural Heritage”, 28, 2017, p. 27-36.
17. N. Kopczynski, L. de Viguierie, E. Neri, N. Nasr, Ph. Walter, F. Bejaoui, F. Baratte, *Polychromy in Africa Proconsularis: investigating Roman statues using X-ray fluorescence spectroscopy*, “Antiquity”, 91 (355), 2017, p. 139-154.
18. E. Neri, M. Jackson, M. O’Hea, T. Gregory, M. Blet-Lemarquand, N. Schibille *Analyses of glass tesserae from Kilise Tepe: new insights and a reassessment of an early Byzantine production technology*, “Journal of Archaeological Science: Reports”, 11, 2017, p. 600-612.
19. E. Neri, Ph. Colomban, M.F Guerra, V. Prigent, *Late Roman and Byzantine Mosaic opaque “Glass-ceramics” Tesserae (5th-9th century)*, “Ceramics International”, 42 (16), 2016, p. 18859–18869.
20. E. Neri, S. Catacchio, *Un atelier protobizantino per il riciclaggio del vetro a Hierapolis di Frigia*, “Orizzonti”, XVII, 2016, p. 11-26.
21. E. Neri, M. Verità, I. Biron, M.F. Guerra, *Glass and gold: analyses of 4th-12th centuries Levantine mosaic tesserae. A contribution to technological and chronological knowledge*, “Journal of archaeological science”, 70, 2016, p. 158-171.
22. E. Neri, S. Lusuardi Siena, P. Greppi, *Il problema della cronologia del cantiere di San Lorenzo a Milano. Vecchi e nuovi dati a confronto*, “Studia ambrosiana”, 9, 2015, p. 115-164.
23. E. Neri, E. Spalla, S. Lusuardi Siena, *Il complesso episcopale di Milano: dall’insediamento romano al duomo visconteo. Una problematica sintesi diacronica*, “Hortus Artium Mediaevalium” 20, 2014, p. 192-205.
24. E. Neri, *Le parole e le cose. La trasmissione del sapere e l’archeologia. Riflessioni ed esempi*, “Archeologia Medievale”, XLI, 2014, p. 69-87.
25. E. Neri, *Les cloches : construction, sens, perception d’un son. Quelques réflexions à partir des restes archéologiques des fours à cloches*, “Cahiers de civilisation médiévale”, 55, 2012: *Les cinq sens au Moyen Age*, p. 473-496.  
- Reprinted in *Les cinq sens au Moyen Age* (ed. E. Palazzo), Editions du Cerf, Paris 2016, p. 369-406.
26. E. Neri, M. Verità, *Glass and metal analyses of gold leaf tesserae from 1st to 9th century mosaics. A contribution to technological and chronological knowledge*, “Journal of Archaeological Science”, 40, 2013, p. 4596-4606.
27. E. Neri, *Vraisemblable et invraisemblable selon l’archéologie dans le De diversis artibus : quelques exemples*, “Miscellanea Mediaevalia”, Bd. 37, 2013: *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst – Die ›Schedula diversarum artium‹*, p. 196-222.
28. S. Lusuardi Siena, E. Neri, *La basilica portiana e S. Vittore al Corpo: un punto di vista archeologico*, in *Ambrogio e l’arianesimo*, “Studia Ambrosiana”, 7, 2013, p. 147-192.
29. E. Neri, *Utilisation et production de tesselles de mosaïque à l’époque romane d’après Théophile*, “Cahiers de Saint-Michel de Cuxa”, 43, 2012, p. 29-39.
30. A. Conventi, E. Neri, M. Verità, *SEM-EDX analysis of ancient gold leaf glass mosaic tesserae*, “Materials Science and Engineering” 32, 2012: *Proceedings of the 12th European Workshop on Modern Development and Applications in Microbeam Analysis – EMAS 2011* (Angers, 15-19 May 2011), 012007.
31. B. Bruno, E. Neri, B. Portulano, M. Ibsen, E. Faccio, *Ricerche archeologiche presso l’oratorio di San Rocco a Illasi*, “Archeologia Veneta”, 33, 2010, p. 3-67.
32. E. Neri, *Tra fonti scritte ed evidenze archeologiche: un modello per interpretare i resti materiali della produzione di campane*, “Archeologia Medievale”, XXXI, 2004, p. 69-114.
33. E. Neri, I. Vaj, *La ricerca del Volto Santo*, “Quaderni del Centro Studi Lunensi”, n.s., 8, 2004, p. 115-162.
34. E. Neri, *La fusione di campane in Lunigiana: il contributo dell’archeologia alla memoria di una tradizione*, “Quaderni del Centro Studi Lunensi”, n.s., 8, 2004, p. 79-114.

**37 book chapters** (20 in press)

35. E. Neri, *Les couleurs des portraits de la collection du Musée du Bardo*, in *Les sculptures romaines du Musée du Bardo*, 1, eds. Fr. Baratte, F. Béjaoui, N. de Chaisemartin, "L'atelier du sculpteur", 2, Ausonius, Bordeaux, in press.  
- Contribution to 26 catalog entries: 4, 6, 7, 9, 12, 15, 16, 18, 22, 53, 73, 86, 88, 89, 112, 114, 116, 117, 120, 121, 122, 123, 128, 132, 138, 139
- 36-39. Introduction and 3 chapters in *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Age). Parcours des recherches*, eds. B. Caseau Chevallier, E. Neri, "Biblioteca d'arte", Silvana, Cinisello B., in press:
- E. Neri, B. Caseau Chevallier, *Introduction*, p. 7-19
  - B. Caseau Chevallier, E. Neri, *La question de la sensorialité en histoire antique et médiévale*, p. 21-61
  - B. Caseau Chevallier, E. Neri, M. U., *Les processions à Byzance : une expérience multisensorielle et performative*, 37 p.
  - E. Neri, *Les mosaïques pariétales des églises à la lumière des couleurs : images et inscriptions (IV<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles)*, 26 p.
- 40-47. 8 chapters in *Les étapes d'une transition technologique (IVe-XIIe siècle). Les productions du verre dans l'Italie byzantine*, eds. G. Noyé, A. Coscarella, E. Neri, "Themata", Bari, in press:
- E. Neri, *Produzione e circolazione del vetro nell'alto medioevo: une entrée en matière*
  - C. Ebanista, F. Bisconti, E. Neri, *L'approvvigionamento delle tessere vitree della catacomba di S. Gennaro a Napoli in età tardoantica e altomedievale: riuso e flussi commerciali*
  - G. Noyé, E. Neri, *Riuso, riciclaggio e importazione del vetro a Sibari/Thurii nella tarda Antichità*
  - N. Laghezza, E. Neri, G. Schiavarello, *Le rotte di importazione del vetro ad Egnatia in età tardoantica (secc. IV- VI)*
  - P. Arthur, G. Mastronuzzi, S. Catacchio, E. Neri, *I reperti vitrei di Vaste e Apigliano (IV-XI sec.): riciclaggio e continuità delle importazioni orientali*
  - D. Nuzzo, M. Pellegrino, E. Neri, *Archeologia del vetro a Bari: dallo scavo allo studio archeometrico*
  - E. Neri, M.-P. Raynaud, *Le verre des mosaïques d'Albanie : continuités et ruptures des importations et des techniques de production*
  - E. Neri, E. Nallbani, *Les routes de circulation du verre en Illyricum (VIe-XIe s.). Une étude préliminaire sur deux sites en Albanie du Nord : Lezha et Komani*
48. E. Neri, *Les verres de la basilique est de Xanthos*, in *La basilique Est de Xanthos*, ed. J.P. Sodini, Ausonius, Bordeaux, in press.
49. E. Neri, *Matérialité et signification de l'écriture dans les mosaïques pariétales des églises (V<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.) : iconicité et perception des tituli*, in *Traverser les pratiques. Cheminements épigraphiques entre histoire et création*, eds. V. Debiais, M. Uberti, "Mélanges de la Casa de Velazquez", Madrid, in press.
- 50-51. 2 chapters in *Komani 2012-2016 : les fouilles récentes*, ed. E. Nallbani, École Française de Rome, Rome, in press:
- E. Neri, *La circulation des perles en verre dans les Balkans au haut Moyen-Âge : la contribution des découvertes récentes de Komani*
  - E. Neri, *La vaisselle en verre à Komani. Typologie et circulation*
- 52-53. 2 chapters in *La cappella di S. Aquilino in S. Lorenzo Maggiore a Milano*, ed. A. Ranaldi, Silvana, Cinisello B., in press:
- E. Neri, P. Greppi, *La costruzione del mausoleo: elementi per la definizione delle fasi tardoantiche*
  - F. Sacchi, E. Neri, *Capitelli corinzieggianti e lesene da S. Aquilino: tipologia, colore e cronologia di alcuni elementi architettonici reimpiegati nel decoro tardoantico*
54. E. Neri, *Glass hand grenades from Shkodra: an archaeological trace of the 1478 siege of the city?*, in *A companion to the study of Scodra*, eds. P. Dyczek, S. Shpuza, "Scodra. From Antiquity to Modernity", vol. I, Warsaw 2021, p. 313-317.
55. E. Neri, *Il vetro dei mosaici occidentali: produzione e commercio (V-X sec.)*, in *Le suggestioni del vetro. Materie prime, tecniche di produzione, contesti d'uso, circolazione dei manufatti*, eds. M. Beghelli, P.M. de Marchi, Roma 2019, p. 49-60.

56. E. Neri, *Desuper tegens universa musivum. Les coupoles du complexe de St. Laurent à Milan, in Tra terra e cielo. Gli edifici a cupola tra la tarda Antichità e l'altomedioevo*, eds. V. Ivanovici, C. Croci, "Etudes de Lettres", 307, Lausanne 2018, p. 43-64.
- 57-59. 3 chapters in *Corpus of the Mosaics of Albania*, vol. I: *Butrint*, ed. M.P. Raynaud, Bordeaux 2018 :
- E. Neri, *Nymphaion: mural mosaics in the three niches*, p. 57-63
  - E. Neri, *Glass material of Roman and Byzantine mosaics from Butrint*, p. 244-253
  - E. Neri, *The conversion of the Nymphaeum of the gymnasium into a church*, p. 255-268
60. S. Bracci, M. P. Caggia, E. Cantisani, E. Neri, S. Vettori, *Fragments of painted plaster from the church of St. Philip in Hierapolis: a preliminary archaeological and archaeometric study*, in *Ancient quarries and building sites in Asia Minor. Research in Hierapolis in Phrygia and other cities in southern-western Anatolia: archaeology, archaeometry, conservation*, eds. T. Ismaelli, G. Scardozzi, Bari 2018, p. 523-538.
61. E. Neri, *I mosaici parietali della Hierapolis bizantina: una prima segnalazione*, in *Archeologia classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani*, eds. F. Sacchi, C. Perassi, M. Sannazaro, S. Lusuardi Siena, Vita e Pensiero, Milano 2016, p. 503-512.
- 62-63. 2 chapters in "Non esiste in tutto il mondo una chiesa più bella". *Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio di S. Lorenzo Maggiore a Milano*, eds. S. Lusuardi Siena, E. Neri, Edizioni ET, Milano 2015 :
- E. Neri, *Il complesso di San Lorenzo Maggiore: nuove riflessioni*, p. 19-38
  - E. Neri, *La c.d. lastra con labirinto: nuovi confronti e una proposta di lettura del motivo centrale*, p. 159-172
64. E. Neri, *Aureum culminem. Esporsi attraverso l'oro e la luce nel decoro parietale delle chiese di IV-VI sec.*, in *EXPOSizioni. Esporre ed esporsi al mondo dall'antichità alla contemporaneità*, ed. A. Barzanò, Educatt, Milano 2016, p. 215-242.
- 65-66. 2 chapters in *Archeologia e storia sul monte Castellon di Marano di Valpolicella*, eds. B. Bruno, G. Falezza, SAP, Mantova 2015 :
- E. Neri, *Il destino del tempio di Marano nel quadro politico-istituzionale del IV-V sec.: riflessioni sui possibili scenari*, p. 333-342
  - E. Neri, *L'eredità culturale del genius loci in epoca medievale e moderna. La lunga transizione verso un nuovo culto cristiano: il problematico rapporto tra Minerva e Maria*, p. 347-350
67. S. Lusuardi Siena, E. Neri, P. Greppi, *Le chiese di Ambrogio e Milano: ambito topografico ed evoluzione costruttiva dal punto di vista archeologico*, in *La mémoire italienne d'Ambroise : controverses religieuses, conflits politiques et luttes sociales (Ve-XVe siècle)*, "Collection de l'École française de Rome", eds. S. Giovanni, P. Boucheron, Rome 2015, p. 31-86.
68. E. Neri, M. Verità, A. Conventi, *Glass mosaic tesserae from the 5th-6th century baptistry of San Giovanni alle Fonti, Milan, Italy. Analytical investigations*, in *New Light on Old Glass: Byzantine Glass and Mosaics*, eds. L. James, C. Entwistle, British Museum, London 2013, p. 1-10.
69. S. Lusuardi Siena, E. Neri, *Il sacro e il profano nella produzione di campane*, in *Atlante storico della Musica nel Medioevo*, ed. V. Minazzi, Jaca Book, Milano 2011, p. 210-213.
- French version: *La musique au Moyen Age* (eds. V. Minazzi, C. Ruini), CNRS, Paris 2011.
- 70-71. 2 chapters in *Memoriola\*Mormorola. Riscoperta di una pieve dell'Oltrepò Pavese*, ed. S. Lusuardi Siena, Varzi 2006:
- E. Neri, *Il campanile e le campane della pieve dei SS. Cornelio e Cipriano*, p. 267-273
  - M.I. Angelino, E. Neri, *Il portale ed i materiali scultorei romanici di reimpiego*, p. 253-266.

### 23 proceedings (3 in press, 2 forthcoming)

- 72-73. 2 papers in *Color and Space. Interfaces of Ancient Architecture and Sculpture*, Proceedings of the 10th International Round Table on Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture (Berlin, 10-13 November 2020), eds. F. Grosser, S. Zink, Berlin, forthcoming:
- E. Neri, N. Kopczynski, F. Béjaoui, Fr. Baratte, *Portraits romains dorés de l'Odéon de Carthage*
  - E. Neri, L. de Viguierie, C. Bouvier, A. Brunelle, F. Béjaoui, Fr. Baratte, *The polychromy and wax finishing of an Imperial colossal statue from Thougga in the Bardo collection (Tunisia)*

74. Fr. Baratte, E. Neri, F. Béjaoui, *Une statue à l'héroïque de militaire : l'Hadrien controversé de l'Odéon de Carthage*, in *Les multiples visages de l'honneur. Formes et fonctions de la statuaire honorifique à l'époque impériale*, Actes des III<sup>es</sup> rencontres autour de la sculpture romaine (Arles, 8-9 novembre 2019), eds. G. Biard, V. Gaggadis Robin, N. De Larquier, "L'atelier du sculpteur", 3, Ausonius, Bordeaux, in press.
75. L. Van Wersch, E. Neri, G. Chêne, F. Mathis, D. Strivay, Chr. Sapin, *Les vestiges de mosaïques pariétales du baptistère de Nevers (VIe siècle) : réseau pour l'approvisionnement du décor d'un chantier*, in Actes des 39e Journées internationales d'archéologie mérovingienne de l'AFAM (Auxerre, 4-6 octobre 2018), ed. F. Henrion, CEM, Auxerre, in press.
76. E. Neri, *La provenienza del vetro dell'Italia bizantina: l'apporto dell'archeometria*, in *La multidisciplinarietà nella ricerca sul vetro*, Atti delle XX Giornate di Studio sul Vetro (Ravenna, 18-19 maggio 2019), eds. S. Lerma, M. Uboldi, M. Vandini, Comitato Nazionale Italiano AIHV, Ravenna, in press.
77. E. Neri, *Les sources de l'or du décor entre Orient et Occident (IVe-XIIe s.)*, in *Les métaux précieux en Méditerranée médiévale. Exploitations, transformations, circulations*, Actes du colloque international (Aix-en-Provence, 6-8 octobre 2016), eds. N. Minvielle Larousse, M. Chr. Bailly-Maître, G. Bianchi, "Archéologie et Culture", Aix-en-Provence 2019, p. 271-288.
78. E. Neri, R. Bugini, S. Gazzoli, *Marble wall decorations from the Imperial Mausoleum (4th c.) and the Basilica of San Lorenzo (5th c.) in Milan: an update on coloured marbles in Late Antique Milan*, in *ASMOSIA XI. Interdisciplinary studies on ancient stone*, Proceedings of the Eleventh International Conference of ASMOSIA (Split, 18-22 May 2015), eds. D. Matetic Poljak, K. Marasovic, Split 2019, p. 79-88.
79. E. Neri, *La production des tesselles dorées (VIe-IXe siècle). Cas d'étude des tesselles en vrac de Hiéropolis, Damas et Aix-la-Chapelle*, in *Early medieval tesserae in northwestern Europe (VIth – Xth century)*, Actes du workshop (Abbaye de la Paix-Dieu, 19-20 March 2015), eds. L. Van Wersch, L. Verslype, D. Strivay, F. Theuws, "Merovingian Archaeology in the Low Countries", 6, Bonn 2019, p. 30-40.
80. E. Neri, E. Giannichedda, *La production des cloches : spécificités techniques et interactions avec d'autres savoirs. Le cas des ateliers italiens*, in *Cuivres, bronzes et laitons médiévaux : Histoire, archéologie et archéométrie des productions en laiton, bronze et autres alliages à base de cuivre dans l'Europe médiévale (XIIe-XVIe siècles)*, Actes du Colloque (Dinant-Namur, 15-17 mai 2014), eds. N. Thomas, P. Dandridge, "Études et Documents. Archéologie", 39, Namur 2018, p. 227-238.
- 81-82. 2 papers in *Estudios sobre mosaicos antiguos y medievales*. Actas del XIII Congreso Internacional de la AIEMA (Madrid, 14-18 septembre 2015), ed. L. Neira Jiménez, Roma 2016:
- a. E. Neri, V. Blanc-Bijon, *La production de tesselles en verre entre le IVe et le VIe s. : comparaison entre Orient et Occident. Étude archéométrique nouvelle sur des tesselles de la cathédrale Saint-Césaire d'Arles et de la basilique de l'Éléona à Jérusalem*, p. 304-310.
  - b. E. Neri, P. Caggia, *Fragments de la décoration pariétale de l'église de St. Philippe à Hiéropolis (Phrygie): Matériaux, techniques, motifs. Approches archéologiques et archéométriques*, p. 287-297.
83. E. Neri, *Lacerti musivi e tessere dal battistero di S. Giovanni alle Fonti a Milano (V-VI sec.): riflessioni sulle tecniche e sui materiali*, in Atti del XII Colloquio AIEMA (Venezia, 11-15 settembre 2012), ed. G. Trovabene, Verona, 2015, p. 151-162.
84. E. Neri, M. Verità, R. Bugini, *Frammenti della decorazione parietale del mausoleo imperiale di Milano (IV sec.): i materiali e la loro caratterizzazione*, in Atti del XX Colloquio dell'AISSCOM (Roma, 19-22 marzo 2014), ed. C. Angelelli, A. Paribeni, Tivoli 2015, p. 159-169.
85. E. Neri, M. Verità, *La produzione di tessere musive a Milano tra IV e V sec.? Un'indagine archeologico-archeometrica*, in *Il vetro in Italia: testimonianze, produzioni, commerci in età basso medievale. Il vetro in Calabria: vecchie scoperte, nuove acquisizioni*, in Atti delle XV Giornate Nazionali di Studio sul Vetro (Università della Calabria, 9-11 giugno 2011), ed. A. Coscarella, Cosenza 2013, p. 15-32.
86. E. Neri, M. Verità, *Produrre tessere d'oro: bordi di piastra, ricettari, analisi archeometriche*, in Atti del XVIII Colloquio dell'AISSCOM (Cremona, 14-17 marzo 2012), ed. C. Angelelli, Tivoli 2013, p. 491-505.

87. E. Neri, S. Lusuardi Siena, M. Verità, *La produzione dei tessellata vitrea tardoantichi e altomedievali a Milano: un progetto archeologico-archeometrico*, in Atti del XVI Colloquio dell' AISCOM (Palermo, 17-20 marzo 2010), ed. C. Angelelli, Tivoli 2011, p. 293-306.
- 88-92. introduction, conclusions and 3 papers in *Del fonder campane. Dall'archeologia alla produzione, quadri regionali per l'Italia settentrionale* (Milano, 23-25 febbraio 2006), ed. S. Lusuardi Siena, E. Neri, Firenze 2007:
- S. Lusuardi Siena, E. Neri, *Introduzione*, p. 9-12
  - B. Bruno, E. Neri, *Impianti produttivi per campane nel Veronese*, p. 187-201
  - E. Neri, *Magistri campanarii e committenti: riflessioni su alcuni contesti della Lombardia*, p. 203-218
  - S. Lusuardi Siena, N. Zanette, E. Neri, *Fusione multipla e riuscita del processo: il caso dell'attività artigianale in S. Pietro di Sclavons (Cordenons, PN)*, p. 345-352
  - S. Lusuardi Siena, E. Neri, *"Come scoprire qualcosa se appagati da quanto già scoperto?": un bilancio delle nuove acquisizioni per continuare la ricerca*, p. 413-436
93. S. Lusuardi Siena, E. Neri, *Il De campanis fundendis di Teofilo: dal processo codificato alle prassi empiriche. Alcuni casi esemplificativi*, in *Dal fuoco all'aria. Tecniche significati e prassi nell'uso delle campane dal Medioevo all'età moderna*, Atti del primo convegno internazionale (Agnone, 6-9 décembre 2004), Pisa 2007, p. 49-72.
94. S. Lusuardi Siena, E. Neri, *Fornaci per campane in Lunigiana: il processo produttivo dalle fonti scritte alle evidenze archeologiche*, in Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Salerno, 2-5 ottobre 2003), Firenze 2003, p. 659-664.

## 2 contributions to exhibition catalogs

95. E. Neri, *L'or des mosaïques*, in *Or !* (Catalogue de l'exposition, MUCEM, Marseille, 25 avril-10 septembre 2018), eds. J.R. Bouiller, Ph. Jockey, M. Morel-Deledalle, Marseille 2018, p. 216-221.
96. E. Neri, *Campana di San Savino a Modigliana*, in *Romanica. Arte e liturgia nelle terre di San Geminiano e di Matilde di Canossa* (Catalogo della mostra, Modena 16 dicembre 2006-1 aprile 2007), ed. A. Peroni, F. Piccinini, Modena 2006, p. 167.

## 4 reviews

97. David Knipp, *The mosaics of the Norman Stanza in Palermo. A Study of Byzantine and Medieval Islamic Palace decoration* (Orientalia Lovaniensia Analecta, 261), ed. Peeters, Leuven-Louvain, 2017, "Cahiers de Civilisation médiévale" 59, 2016, p. 495-497.
98. Saverio Lomartire, *"Tabula ornata lapidibus diversorum colorum". La legatura preziosa del codice C nel museo del tesoro del Duomo di Vercelli*, ed. Viella, Roma 2015, "Cahiers de Civilisation médiévale" 59, 2016, p. 500-502.
99. Mark J. Johnson, *San Vitale in Ravenna and Octogonal Churches in Late Antiquity* (Spatantike - Fruhes Christentum – Byzanz), Reihe B: Studien und Perspektiven, Band 44, Reichert Verlag Wiesbaden, 2018, "Antiquité tardive" 2020.
100. Chiara Croci, *Una "questione campana". La prima arte monumentale cristiana tra Napoli, Nola e Capua (secc. IV-VI)*, Rome, Viella, 2017, "Antiquité tardive" 2020.

## 1 documentary film

101. *Or à Venise: matière et lumière*, réalisateur N. Autherman, direction scientifique E. Neri, production exécutive Les Films du Tambour de Soie, MUCEM, 2018.

## 1 online training manual

102. E. Neri, *Histoire de l'art médiéval : Art paléochrétien et du Moyen Âge* (Enseignement à distance 3HRV1X01, CM + TD, niveau L1), Université Paris-Nanterre, 2019-2020.