



WORKSHOP:

POLYCHROMA

THE MEANING OF COLOURS
OF ROMAN STATUES

LIÈGE, 25-26 OCTOBRE 2021

Université de Liège, Musée du Grand Curtius

Organisé par Elisabetta Neri et David Strivay

WORKSHOP:

POLYCHROMA

THE MEANING
OF COLOURS
OF ROMAN STATUES



LUNDI 25 OCTOBRE

LIÈGE, MUSÉE DU GRAND CURTIUS

9.00 Introduction

Jean Winand, Premier Vice-Recteur de l'Université de Liège
Pierre Paquet, Directeur des Musées de Liège
David Strivay, Directeur du Centre Européen d'Archéométrie

Résultats préliminaires sur les collections étudiées

Présidence de séance : *J.S. Østergaard*

9.30 Les couleurs des statues du Musée du Bardo (Tunis) : polychromie des portraits et perspectives de recherche
F. Baratte, F. Béjaoui, F. Nait-Yghil, N. Nasr, E. Neri

10.00 Vivre avec le divin : couleurs retrouvées sur quelques sculptures des Musées Royaux d'Art et d'Histoire
C. Evers, I. Rosati, E. Neri, D. Strivay

10.30 La polychromie dévoilée : étude de cinq sculptures en marbre du Musée Royal de Mariemont
R. Veymiers, N. Amoroso, E. Neri, D. Strivay, M. Souris

11.00-11.15 Pause

Présidence de séance : *E. Rosso*

11.15 Couleurs retrouvées au Musée départemental de l'Arles Antique : l'ensemble du théâtre et les sarcophages. Un travail en cours
N. de Larquier, E. Neri, C. Defeyt, D. Strivay

11.45 Les sculptures de la villa des Chiragan (Musée St. Raymond, Toulouse) : traces de polychromie et études envisagées
P. Capus, E. Neri, A. Grand Clement, A. Dardenay

12.15 Les statues romaines de Milan : premières traces des couleurs documentées en vidéo-microscopie
E. Neri, F. Sacchi

12.45 Searching lost colour in Late Antiquity: Milan and Ravenna
M.C. Carile, E. Neri

Ateliers thématiques

Présidence de séance : *P. Liverani*

14.30 La polychromie des statues en marbre comparée à celle d'autres media - peinture, mosaïque, textiles
Modérateurs : *Th. Morard, E. Moormann*

15.00 La signification culturelle (religieuse et politique) de la polychromie
Modérateurs : *Y. Berthelet, A. Grand Clement, B. Caseau*

15.30 Anthropologie, Philosophie et Théologie pour comprendre la nature de la couleur
Modérateurs : *M.-A. Gavray, H. Bernier-Farella, B. Caseau*

Pause 16.00-16.15

16.15 Database, restitution, reconstruction
Modérateurs : *P. Hallot, G. Chaumet*

16.45 Conclusion

**MARDI 26 OCTOBRE, UNIVERSITÉ DE LIÈGE,
SALLE S100, BÂT. A4, PLACE DU XX-AOÛT**

Key-lectures

9.30-11.30 Modérateur : *E. Neri*

J.S. Østergaard, Reflections on polychromy research since the 1980s: a Copenhagen angle

P. Liverani, Lo studio del colore: convergenza di metodi e discipline, prospettive di sviluppo

14.30-16.30 *C. Evers*, Visite des collections romaines des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Le workshop peut être aussi suivi en ligne, le lien sera communiqué une semaine avant

Inscription obligatoire : eneri@uliege.be