



<https://fortnightlyreview.co.uk/2014/07/mango-sinai-mosaic/>

Inventer les anges de l'Antiquité à Byzance conceptions, représentations, perceptions

jeudi 2 et vendredi 3 juillet 2020
sessions virtuelles

organisation

Les sessions auront lieu par réunions planifiées sur ZOOM. Les liens seront envoyés aux participant.e.s quelques jours avant les sessions. Attention : l'heure indiquée est celle de Paris (GMT +1). Le principe de ces sessions est de susciter la discussion entre les participant.e.s afin de leur permettre d'améliorer leur article déjà en cours d'écriture ou de mettre au point le sujet d'un article en vue de la publication des Actes du colloque ALATA, initialement prévu les 19, 20 et 21 mars 2020 en Sorbonne et qui a dû être annulé en raison du Covid-19.

The sessions will take place as meetings planned on ZOOM. The links will be sent to participants a few days before the sessions. Please note: the time indicated is Paris time (UTC +1). The aim of these sessions is to encourage discussion between the participants in order to allow them to improve their article already in the process of being written or to select the subject of an article for the Proceedings of the ALATA Conference, originally scheduled on March 19, 20 and 21, 2020 at Sorbonne University and which had to be cancelled due to the Covid-19.

présentation

La figure de l'ange est le résultat d'une lente et complexe élaboration. Prenant sa source dans l'Antiquité classique et les origines judéo-chrétiennes de notre civilisation, elle se développe tout au long de l'Antiquité dite tardive en s'enrichissant d'apports variés avant de passer vers Byzance, les royaumes de l'Est et l'Occident médiéval. Les anges chrétiens des mondes gréco-romain, copte et syriaque sont ici mis en relation avec ceux du paganisme, du judaïsme, de la gnose, du manichéisme, du moyen et du néo-platonisme mais aussi du zoroastrisme, de l'islam, et même du bouddhisme. L'interaction des sources textuelles, archéologiques et iconographiques permet une approche innovante de la question de l'invention des anges autour de trois axes de réflexion : conception, représentation et perception.

Angels are the result of a slow and complex process. They originate from Classical Antiquity and the Judeo-Christian sources of our civilization, develop and grow from various influences throughout the period of Late Antiquity before moving on to Byzantium, the Eastern kingdoms, and the medieval West. Christian Angels of the Graeco-Roman, Coptic and Syriac worlds are here related to those of Paganism, Judaism, Gnosis, Manichaeism, Middle and Neo-Platonism but also Zoroastrianism, Islam, and even Buddhism. The interaction of textual, archaeological and iconographic sources allows an innovative approach of the making of the notion around three axes of reflection: how to conceive, represent, and perceive Angels.

organisation : Delphine Lauritzen alataEU@gmail.com

Sorbonne Université Lettres – UMR 8167 Orient et Méditerranée – Labex RESMED

Projet européen ALATA. *The Making of Angels in Late Antiquity. Theology and Aesthetics*

This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie (MSCA) grant agreement n°793760.



Programme

jeudi 2 juillet 2020

9h15 accueil des participant.e.s

Session I. – Conceptualiser les anges

Présidence : **Béatrice CASEAU** (Paris)

9h30-9h45 présentation > discussion > 10h **Jérôme MOREAU** (Lyon)
Anges ou démons ? L'angéologie de Philon d'Alexandrie, entre monde juif et monde grec

10h-10h15 présentation > discussion > 10h30 **Madeleine SCOPELLO** (Paris)
L'ange et le gnostique

10h30-10h45 présentation > discussion > 11h **Ryan HAECKER** (Cambridge)
Origen's Speculative Angelology

~ discussion de la session I.a (15 min)

~ pause (15 min)

11h30-11h45 présentation > discussion > 12h **Luc BRISSON** (Paris)
Les anges de Proclus

12h-12h15 présentation > discussion > 12h30 **Frederick LAURITZEN** (Venise)
The Reception of Dionysian Angels in Michael Psellos

~ discussion de la session I.b (15 min)

Session II. – Égypte et Nubie

Présidence : **Anne BOUD'HORS** (Paris)

14h-14h15 présentation > discussion > 14h30 **Marc MALEVEZ** (Bruxelles)
Les anges dans les récits de voyage de l'Antiquité tardive en copte

14h30-14h45 présentation > discussion > 15h **Korshi DOSOO** (Würzburg)
La morphologie des anges dans les textes magiques chrétiens d'Égypte

15h-15h15 présentation > discussion > 15h30 **Anna SALSANO** (Naples)
The Archangel Michael in Coptic Homilies

~ discussion de la session II.a (20 min)

~ pause (10 min)

16h-16h15 présentation > discussion > 16h30 **Hélène ROCHARD** (Paris)
Le trône divin et les quatre Vivants dans la peinture égyptienne (VI^e-XIII^e siècles)

16h30-16h45 présentation > discussion > 17h **Alexandros TSAKOS** (Bergen)
Invoking graphically Archangels: the study case of the Archangel Michael in Christian Nubia

~ discussion de la session II.b (15 min)

17h15 conclusions de la 1^{ère} journée

vendredi 3 juillet 2020

9h45 accueil des participant.e.s

Session III. – Mises en perspective

Présidence : **Muriel DEBIE** (Paris)

10h-10h15 présentation > discussion > 10h30

Jean-Charles COULON (Paris)

Les anges déchus dans les sources scripturaires des premiers siècles de l'islam

10h30-10h45 présentation > discussion > 11h

Emiliano FIORI (Venise)

Christian Angels and Islamic Angels. An Interreligious Debate in 9th-Century Mesopotamia

11h-11h15 présentation > discussion > 11h30

Artur RODZIEWICZ (Varsovie)

Heft Sur – the Seven Angels of the Yezidi Tradition and Harran

~ discussion de la session III (15 min)

~ pause (15 min)

Session IV. – Iconographie et esthétique (1)

12h-12h15 présentation > discussion > 12h30

Delphine LAURITZEN (Paris)

Des Erotes aux anges. Sur l'esthétique des êtres ailés

~ discussion de la session IV (15 min)

Session V. – Archéologie, iconographie et esthétique (2)

Présidence : **IOANNA RAPTI** (Paris)

14h-14h15 présentation > discussion > 14h30

Maria KANAVA (Paris)

Monastères en Crète dédiés aux anges du VI^e au X^e siècle

14h30-14h45 présentation > discussion > 15h

Komait ABDALLAH (Paris)

L'iconographie des anges en Syrie à l'époque byzantine

~ discussion de la session V.a (15 min)

~ pause (15 min)

15h30-15h45 présentation > discussion > 16h

Sipana TCHAKERIAN (Paris/Aix)

Anges de pierre en Géorgie et Arménie tardo-antiques : le témoignage des stèles quadrilatérales crucifères

16h-16h15 présentation > discussion > 16h30

François PACHA MIRAN (Paris)

Images des anges dans l'enluminure syriaque de l'Antiquité tardive

~ discussion de la session V.b (15 min)

16h45 conclusions de la 2^e journée

17h conclusions des sessions virtuelles