

# ÉDITIONS DE BOCCARD

*Archéologie - Histoire - Littérature*



ORIENT & MÉDITERRANÉE

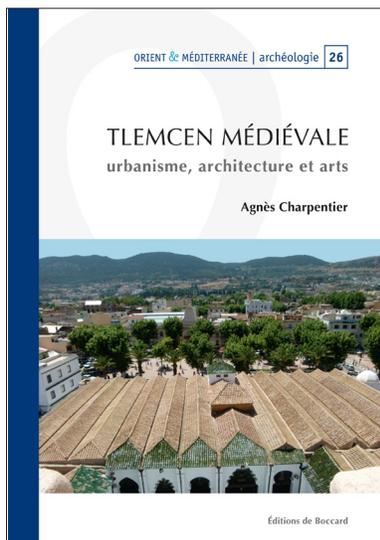
Agnès Charpentier, *Tlemcen médiévale. Urbanisme, architecture et arts*

Éditions de Boccard - collection Orient & méditerranée 26

2018, 296 p., ill. n&b. et coul., br. – 69 €

978-2-7018-0525-2

Dans *Tlemcen médiévale*, Agnès Charpentier rend compte de l'essor d'une métropole du Maghreb central. La ville de Tlemcen, située sur un carrefour de voies commerciales importantes tout au long du Moyen Âge, a joué un rôle majeur dans l'histoire de l'Islam d'Occident dès l'invasion islamique. Ville clé de la conquête vers l'Occident, elle l'est aussi pour qui veut prendre l'Orient du Maghreb. Elle sera ainsi l'objet des convoitises de toutes les dynasties qui ont régné sur le Maghreb comme sur al-Andalus. Siège régional du pouvoir almoravide au début du XII<sup>e</sup> siècle, elle fut ensuite celui de l'émirat 'abd al-wādid du milieu du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette destinée lui a valu de nombreuses commandes émiraux par lesquelles la



ville actuelle conserve les signes de son développement. Ce livre se fonde sur l'analyse des architectures et des ateliers du pays tlemcénien réalisée par des recherches de terrain mais aussi – joint à celui des sources anciennes – sur l'apport inédit à l'archéologie des archives modernes et contemporaines françaises. Tous les aspects de l'histoire d'une métropole médiévale sont ainsi analysés de l'urbanisme et de l'aménagement aux architectures et à leurs décors. Le développement d'un foyer régional artistique singulier que l'on saisit du VIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle est ainsi mis en lumière. Il apparaît clairement que l'art de Tlemcen s'intègre parfaitement dans l'aire culturelle de la Méditerranée occidentale islamisée du bas Moyen Âge et que maints échanges liaient ses émirats.

