

Lucia VISONÀ
Curriculum Vitae et Studiorum

Née le 21 juillet 1989 à Desenzano del Garda (Italie) – Nationalité italienne
38 rue de Torcy, 75018 Paris
lucia.visona@gmail.com
+ 0033 (0)6 40 10 71 00

Docteur en Histoire et civilisation de l'Antiquité – Sorbonne Université et Università degli Studi di Genova (Italie).

Titre de la thèse : « La guerre contre l'Autre. Idéologie et représentation des Perses et des Parthes dans l'œuvre de Plutarque », sous la direction de Giusto Traina, en co-direction avec Francesca Gazzano.

Composition du jury : Michèle Trannoy (Sorbonne Université) ; Eugenio Amato (Université de Nantes) ; Francesca Gazzano (Università degli Studi di Genova) ; Federico Santangelo (Newcastle University) ; Giusto Traina (Sorbonne Université) Maddalena Vallozza (Università degli Studi della Tuscia).

DOMAINES DE RECHERCHE

Histoire romaine. Littérature grecque et latine d'époque impériale.

SITUATION ACTUELLE

Assistante ingénieur d'études à l'**Université Paris Nanterre**, depuis juillet 2019 (responsable de la communication et des partenariats au sein du service de la Responsabilité sociétale des universités et développement durable).

FORMATION

Diplômes

- 2015-2021 **Doctorat en Histoire et civilisation de l'Antiquité** – Sorbonne Université (École doctorale 022), en cotutelle avec l'Università degli Studi di Genova
- 2016-2017 **Cours de perfectionnement en traduction** « Tradurre la Letteratura » – FUSP (Fondazione universitaria San Pellegrino), Misano Adriatico (Italie).
- 2013-2015 **Master 1 et 2 Histoire des Mondes Antiques** – Université Paris IV (*mention très bien*).
- 2013-2014 **Cours d'Hébreu biblique** – Institut Catholique de Paris.

2008-2011 **Licence** (*laurea triennale*) en **Antiquités classiques et orientales** – Università degli Studi di Pavia (Italie).

2003-2008 Lycée classique Girolamo Bagatta, Desenzano del Garda (Italie), *Maturità classica*, 96/100.

Certifications

Titulaire du diplôme **DALF niveau C1** depuis 2013.

Bourses

- 25-26 mai 2018 : Boursière à la remise du **Premio Cherasco Storia**, Cherasco (Italie).
- 23 octobre-4 novembre 2017 : Boursière auprès de la **Fondation Hardt pour l'étude de l'antiquité classique** – Vandœuvres (Genève).
- 2016 : **Bourse de mobilité Vinci** pour thèses en cotutelle (Université franco-italienne) pour un séjour à Gênes (octobre 2016-juillet 2017).

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Année	Niveau	Nature de l'enseignement	Discipline	Thème	Nombre de groupes / étudiant.e.s	Heures de TD
2020/2021 (Second semestre)	L2 (histoire ou bi-licence)	TD	Histoire romaine	La République romaine du « premier triumvirat » à la mort de César (60-44 av. J.-C.)	2 groupes d'environ 35 étudiant.e.s	56 heures

Le module se proposait d'étudier l'histoire de la période au programme (la République romaine de 60 à 44 av. J.-C., et plus en général la crise de la république au dernier siècle av. J.-C.) à travers la figure et l'action politique de Jules César. En plus d'approfondir les contenus pédagogiques explicités en CM, le TD visait à transmettre et à consolider la méthodologie du commentaire de documents et de la dissertation à l'aide de sources documentaires de nature très variée (sources littéraires, épigraphiques, archéologiques, numismatiques...). Il s'agissait également de familiariser les étudiant.e.s aux instruments et à la méthode de la recherche historique, et de les initier à la lecture et à l'interprétation des sources antiques en grec et en latin et de la bibliographie moderne. L'encadrement pédagogique, la formation et le contrôle des connaissances ont été assurés à distance, en raison de la crise sanitaire.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Après un mémoire de licence consacré à l'image des Juifs dans le *Satyricon* de Pétrone (sous la direction de Lucio Troiani), à partir du Master j'ai commencé à travailler sur l'époque de Trajan, et en particulier sur l'idéologie de la conquête en relation avec la campagne parthique de l'*Optimus princeps*. Mes recherches portent principalement sur Plutarque, mais je me suis intéressée à d'autres auteurs de l'époque impériale, aussi bien grecs que latins, notamment Dion de Pruse et le Pseudo-Quintilien. Mon objectif est de faire ressortir les thèmes de l'idéologie impériale présents en filigrane dans les auteurs contemporains mais aussi, pour ce qui est de Plutarque, de mettre en valeur son rôle d'historien militaire et la cohérence du regard qu'il porte sur les faits militaires.

PUBLICATIONS

Articles

1. « O capitano! Mio capitano! Il ritratto di Antonio αὐτοκράτωρ nelle Vite parallele di Plutarco », à paraître dans la collection Esperi, Genova University Press.

L'article analyse le portrait favorable que Plutarque trace d'Antoine commandant militaire, notamment pour ce qui est de sa relation avec les soldats. Cette description positive du triumvir et de son armée est comparée, dans une perspective intertextuelle, avec des passages de la *Vie d'Othon* présentant des similitudes frappantes.

2. « Plutarco tra storia e biografia », à paraître dans les Actes du colloque *Amethodos hyle. Il pensiero storico classico di Santo Mazzarino, cinquant'anni dopo*.

Cet article examine comment la réflexion de Santo Mazzarino à propos du rapport entre biographie et histoire chez Plutarque a été reçue par la critique la plus récente.

3. « Nave senza nocchiero in gran tempesta : le naufrage de l'État selon Plutarque », *Camenule* 25, à paraître

L'article analyse la métaphore du naufrage de l'État dans le corpus de Plutarque et s'interroge sur ses origines.

4. « Personaggi storici nella declamazione latina: qualche riflessione su Alessandro Magno », dans Lovato A., Stramaglia A., Traina G. (éd.), *Le "Declamazioni maggiori" pseudo-quintiliane nella Roma imperiale*, Beiträge zur Altertumskunde, 394, 2021, p. 461-472

Après avoir examiné l'utilisation du Macédonien en tant qu'*exemplum* rhétorique dans la littérature latine, nous avons étudié la figure d'Alexandre qui émerge de la *d Petite déclamation 323* du Pseudo-Quintilien, en proposant de mettre en lien cette image positive avec l'époque de Trajan.

5. « Les campagnes parthiques dans les Vies Parallèles de Plutarque », *HiMA*, 8, 2019, p. 279-293

L'article relève le système d'allusions et de citations présent dans les récits des campagnes parthiques dans les *Vies parallèles*. Il met en outre en avant l'emploi de l'élément théâtral, un thème récurrent qui aide à construire un récit unitaire et cohérent des guerres en Orient.

6. « Πόρρω τῆς Ἑλλάδος, les Grecs en Orient dans la Vie de Lucullus de Plutarque », *Seminari romani di cultura greca*, 6, 2017, p. 223-239

Dans la *Vie de Lucullus*, Plutarque insiste sur la bienveillance du protagoniste de la biographie envers les Grecs, notamment pendant son expédition orientale. Après un examen plus attentif des textes, nous pouvons toutefois relever

d'une part que l'auteur a amoindri les tensions entre les *poleis* et les Romains, d'autre part que le terme « Grecs » est attribué à une série de personnages qui ne faisaient pas partie du monde grec.

7. « La poursuite de la δόξα selon Dion de Pruse », dans E. Amato et al., *Dion de Pruse : l'homme, son œuvre et sa postérité*, Olms Verlag, 2016, p. 218-229

L'article compare le portrait de l'Alexandre le Grand du *Discours IV sur la Royauté* de Dion de Pruse avec la description de l'ambition et des ambitieux qui se trouve dans les discours Περὶ Δόξης du même auteur.

Traductions (sélection)

- F. Fortini, *Leçons sur la traduction*, Les Belles Lettres, 2021
- D. Roques, *Il cercatore di essenze*, Feltrinelli, 2021
- B. Lançon, *La caduta dell'Impero romano, una storia infinita?*, 21Editore, 2021
- J.-P. Demoule, *I dieci millenni dimenticati che hanno cambiato la storia*, LEG, 2019
- G. Coulon et J.-C. Golvin, *Il genio civile dell'esercito romano*, LEG, 2019
- J. Heers, *La storia dei Medici*, LEG, 2019
- M. Petitjean, *La cavalleria nel mondo antico*, 21Editore, 2018
- C. Wolf, *L'esercito romano, un esercito modello?*, LEG, 2018
- P. Maraval, Giustiniano, *il sogno di un impero cristiano universale*, 21Editore, 2017

Communications

1. « Ô capitaine, mon capitaine ! Marc-Antoine commandant idéal dans les *Vies parallèles* de Plutarque », conférences de l'Université de la Culture Permanente, Université Paris Nanterre, 18 novembre 2021.
2. « Un passage de la *Vie de Crassus* lu par Saumaise », séminaire *Les guerres des Romains : lectures modernes et contemporaines*, Sorbonne Université, 19 novembre 2020.
3. « Nave senza nocchiero in gran tempesta : le naufrage de l'État selon Plutarque », journée de l'École doctorale 1, Paris, 13 avril 2019.
4. « Antonio ἀποκράτωρ. Fonti e intertestualità nella *Vita di Antonio* di Plutarco », table ronde doctorale *Ceci n'est pas un compilateur. Qualche riflessione su autori greci di età imperiale*, Università degli Studi di Genova – Sorbonne Université – Sapienza Università di Roma, Gênes, 5 juin 2018.
5. « Personnages historiques dans les *Declamationes Minores* : Alexandre le Grand dans la déclamation 323 », séminaire *Les déclamations majeures du Pseudo-Quintilien*, Sorbonne Université, Paris, 9 novembre 2017.
6. « Esercito e potere nelle *Vite* romane di Plutarco », séminaire d'Histoire grecque, Università degli Studi di Genova, Gênes, 22 mars 2017.
7. « Plutarco tra storia e biografia », colloque *Amethodos hyle. Il pensiero storico classico di Santo Mazzarino, cinquant'anni dopo*, Università degli Studi di Genova - Sorbonne Université – Sapienza Università di Roma, Gênes, 6 décembre 2016.
8. « Πόρρω τῆς Ἑλλάδος, les Grecs en Orient dans la *Vie de Lucullus* de Plutarque », journée de l'École doctorale 1, *Communauté, société, et alliance*, Sorbonne Université, Paris, 9 avril 2016.
9. « Les campagnes parthiques dans les *Vies Parallèles* », séminaire *Plutarque et la guerre*, Sorbonne Université, Paris, 5 novembre 2015.

10. « La poursuite de la δόξα selon Dion de Pruse », colloque international *Dion de Pruse : l'homme, son œuvre et sa postérité*, LAMO, Université de Nantes, Nantes, 22 mai 2015.

Organisation de manifestations scientifiques

Conception et organisation, avec M. Enrico et A. Fontana, de la **table ronde doctorale *Ceci n'est pas un compilateur. Qualche riflessione su autori greci di età imperiale*** qui s'est tenue à Gênes, le 5-6 juin 2018.

- Gestion des contacts entre les universités partenaires : Università degli Studi di Genova – Sorbonne Université – Sapienza Università di Roma.
- Recherche et obtention de labels scientifiques et de financement (Université franco-italienne, Département DIRAAS de l'Università degli Studi di Genova).
- Campagne de communication et de promotion (réseaux sociaux, sites des universités, liste de diffusion).
- Gestion de la logistique avant et pendant le colloque (planning, budget, déplacements, repas).

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2016, je collabore avec plusieurs maisons d'édition pour la traduction d'essais et romans, en italien et en français. Ce travail, outre à me permettre de cultiver mon amour pour la littérature, m'a aidé à peaufiner mes capacités rédactionnelles, aussi bien en français qu'en italien.

Entre 2015 et 2016, j'ai été agent d'accueil et médiatrice culturelle au Grand Palais (Paris), notamment pour les expositions *Picasso.mania*, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, *Amadeo de Souza-Cardoso*, *Monumenta*.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Italien langue maternelle

Français C2

Anglais B2

Notions d'Espagnol et d'Allemand

Pratique du latin et du grec ; étude de l'hébreu biblique