CHEBBI MERYAM

DOCTEUR EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

CONTACT

+33698376728

meriam.chebbii@gmail.com

AUTRES ACTIVITES

- Membre de l'Association pour l'Antiquité Tardive (APAT)
- Membre de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique dans les pays d'Europe (AIEMA)
- Membre du Centre Interuniversitaire d'Étude sur l'Habitat Tardif en Méditerranée (CISEM), Université de Bologne
- Membre des représentants des doctorants de l'ED VI (ED 124) à Sorbonne Université
- Membre du Club ARKHEOPSL

LANGUES

- Français (Courant)
- Arabe (Courant)
- Anglais (Intermédiaire)
- Allemand (Intermédiaire)

ACTIVITÉS DE TERRAIN

- 2015–2016 Participation à des prospections archéologiques sur les sites de Bargou, Mactar, et Sicca Veneria (Tunisie).
- Juillet 2023 – Participation à un programme collectif de recherche consacré à l'étude, la conservation et la valorisation des couleurs des marbres de la villa romaine de Chiragan, conservés au musée Saint-Raymond, sous la direction d'Elisabetta Neri (Università degli Studi di Firenze, département Histoire, Archéologie, Géographie, Arts et Spectacle – SAGAS).

CURSUS UNIVERSITAIRE

2025 – Doctorat en histoire de l'art et archéologie, Sorbonne Université (Paris IV)
Étude des mosaïques tardives dans les maisons africaines : réflexions sur la permanence des thèmes iconographiques classiques
2016-2017 – M2 Recherche en archéologie (spécialité Archéologie romaine, mention très bien), Sorbonne Université (Paris IV)
Mémoire : Les mosaïques situées dans un contexte résidentiel de l'Afrique romaine : le cas de la maison du Paon, sous la direction de Gilles Sauron
2014-2016 – M2 Recherche en archéologie et patrimoine (spécialité Archéologie, mention très bien), Faculté des lettres, des arts et des humanités, Université de La Manouba (Tunisie)

PARCOURS PROFESSIONNEL

2019-2022 – Chargée de TD à l'Institut d'art et d'archéologie, Sorbonne Université
(L1 : Module préprofessionnel ; L1 : Initiation à la méthodologie)
2023-2026 – Chargée de CM et de TD à l'Institut d'art et d'archéologie, Sorbonne Université
(L3 : Antiquité tardive)
2024-2026 – Responsable de la bibliothèque universitaire de l'INSPÉ d'Antony, CY Cergy Paris Université

COMMUNICATIONS :

9–12 avril 2025 – Présentation à la Ve Conférence internationale du Centre interuniversitaire d'étude sur l'habitat tardif en Méditerranée, Musée archéologique régional Paolo Orsi, Syracuse.
15 juin 2023 – Communication à la Journée des doctorants organisée par Caroline Michel d'Annoville, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
21–24 juin 2022 – Communication à l'École thématique « Penser les archives de l'archéologie au Maghreb. Enjeux patrimoniaux, scientifiques et politiques », Archives nationales, Tunis.
7 décembre 2021 – Présentation au workshop « Les motifs iconographiques gréco-romains dans l'iconographie paléochrétienne en Occident », Academia Belgica, Rome.
29 mars 2021 – Communication au séminaire « Antiquité tardive et Haut Moyen Âge », sur la thématique de l'habitat, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
1–3 février 2021 – Exposé au IIe Colloque international entre doctorants et post-doctorants, sur la thématique « Les recherches d'archéologie chrétienne, Antiquité tardive et Haut Moyen Âge », Rome.
14 janvier 2020 – Communication à la Journée doctorale en archéologie de l'ED 124, sur la thématique de l'archéologie et de la nature, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
28–31 octobre 2019 – Exposé à la IIIe Conférence internationale du Centre interuniversitaire d'étude sur l'habitat tardif en Méditerranée, Université de Bologne.
6 mai 2019 – Présentation au séminaire « Antiquité tardive et Haut Moyen Âge », Institut national d'histoire de l'art, Paris.
16 janvier 2019 – Organisation et communication à la Journée de rentrée des doctorants en archéologie de l'ED 124, sur le thème « Rupture et continuité », Institut national d'histoire de l'art, Paris.
28–31 octobre 2018 – Communication à l'Atelier doctoral sur les études sur le Maghreb antique et médiéval, organisé par l'INSAP et la Casa de Velázquez, Rabat.