

La valeur du sacré Sacred values

colloque



L'art byzantin
à Paris, à Londres
et aux États-Unis
entre Napoléon III et 1940

Byzantine and Eastern
Christian art in Paris,
London and America
(mid 19th c. – 1940)

INHA

2 rue Vivienne
75002 Paris

vendredi 12 et samedi 13 mai 2017
10h30-19h



Vendredi 12 mai

10h30-12h INHA Salle Marriette

Introduction par Ioanna Rapti, EPHE

11h Camilla Musci, doctorante EPHE, « *Une empreinte de beauté* » : les collections d'art byzantin en Italie au début du XXe siècle et leur dispersion

11h15 François Miran, doctorant EPHE- Labex RESMED, *La quête de l'Orient à travers les manuscrits syriaques*

11h30 Anastasia Zalozina, doctorante EPHE, *La réception de l'icône russe dans la culture française du XXe siècle, son historiographie et sa place sur le marché de l'art*

11h45 Discussion

14h-15h INHA Salle Peiresc

14h Jean-Michel Spieser (Université de Fribourg), *L'histoire de l'art byzantin en France entre 1920 et 1940*

14h30 Rémi Labrusse (Université Paris 10-Nanterre), *Modernité byzantine.*

L'Exposition internationale d'art byzantin de 1931 à Paris

Discussion

15h15 Rona Razon (Collège de France – Bibliothèque byzantine) *Thomas Whittemore's intermediary role in Byzantine art preservation and collecting between Europe and North America: an archival perspective*

15h45 Rowena Loverance (London, SPBS)

'If only I can get beautiful things to live with': Harold Peto's approach to collecting

16h15 Sylvie L. Merian (Morgan Library & Museum, New York)

J.P. Morgan, Belle da Costa Greene, and Collecting Armenian Manuscripts at the Morgan

Library

16h45 Discussion

17h Pause café et discussion

17h30-19 INHA Salle Benjamin

17h30 Cécile Morrisson (Membre de l'Institut)

Amateurs et savants (De la collection à la science) : trois grandes figures du tournant du XXe s. : Gustave Schlumberger, Hayford Peirce, Tommaso Bertelè

18h Robert Nelson (Yale) *American contributions to the 1931 Exposition internationale d'art byzantin, and the French impact on Byzantine Art History in America*

18h45 Discussion

19h-20h INHA Terrasse 1er étage

Apéritif et discussion

Samedi 13 mai

10h30-12h45 Salle Benjamin

10h30 Isabelle Saint-Martin

L'art byzantin et l'idéal de l'art chrétien (1840-1940)

11h Ioanna Rapti, (EPHE) *Virtual Byzantium in Gabriel Millet's collection: a crossroads for scholars, patrons and artists /La collection chrétienne et byzantine*

Gabriel Millet au début du XXe s. : savants, artistes et collectionneurs

11h30-11h45 Discussion

11h45 Claire Bosc-Tiessé (CNRS-IMAF)

La peinture éthiopienne. Un « art chrétien » d'Orient ? Echanges artistiques, circulations scientifiques et positions politico-religieuses

12h15h Raphaëlle Ziadé (Paris, Musée du Petit Palais)

Byzance dans la collection des frères Dutuit

12h45 Discussion

14h30 Salle Vasari

14h30 Lorelei Vanderheyden (UMR 8167 – Collège-de-France), *Réunir un lot d'archives dispersé au gré des collections de papyrus : La Museum Archaeology appliquée aux archives d'Aphroditê (VIe-VIIIe s., Moyenne-Égypte)*

15h Anastasia Drandaki (Athens, Benaki Museum)

A taste for all things Byzantine: Byzantium in the collections of Antonis Benakis

15h30-15h45 Discussion

15h45 Yuka Kadoi (Edinbourg)

David Talbot Rice: Problems of Byzantine and Islamic Art Histories in the 20th Century

16h15 Charlotte Roueché (Londres, KCL)

Old Worlds and the New World: some American connoisseurs

16h45 Discussion

17h Café

17h30 Salle Vasari

Jannic Durand (Musée du Louvre, Département des Objets d'art) *D'Émile Molinier (1857-1906) à Carle Dreyfus (1875-1952) : une vision de l'art byzantin au Musée du Louvre entre Second Empire et Seconde guerre mondiale*

18h45 Discussion

18h30 Salle Warburg

Apéritif et discussion

Le colloque explore l'essor de l'histoire de l'art byzantin à travers les immenses réseaux des savants, collectionneurs et marchands qui ont partagé le goût pour l'art sacré. Il s'agit de révéler les mécanismes pragmatiques et intellectuels qui ont valorisé un art longtemps envisagé essentiellement comme mémoire sacrée et religieuse.

Ce colloque a bénéficié du soutien financier et logistique du LABEX RESMED, de l'équipe Monde byzantin de l'UMR 8167, de l'École pratique des Hautes Études et du Newton Fund (follow up programme). Ioanna Rapti tient à remercier ces institutions et plus particulièrement

au Labex Mesdames Béatrice Caseau, Marie Guérin et Chryssavgi Athanassiou, Messieurs Olivier Delouis et Vivien Prigent à l'UMR 8167 Monsieur Vincent Déroche, le conseil d'équipe et Madame Zarouhie Arzumanyan
EPHE : la Section Sciences religieuses
le Newton Fund
à l'INHA Monsieur Laurent Patault

