

CURRICULUM VITAE

Margaux SPRUYT
spruyt.margaux@gmail.com
Française
01/06/1992
Permis B

Docteur en Histoire de l'art et Archéologie du Proche-Orient ancien

INSTITUTION DE RATTACHEMENT

2020-2021 Chargée d'enseignement, Institut Catholique de Paris
2020 Chercheuse associée, UMR 8167 – Orient et Méditerranée, équipe « Antiquité classique et tardive »

QUALIFICATION

2020 Qualification aux fonctions de Maître de Conférences, section CNU 21 - Histoire, civilisations, archéologie et art des mondes anciens et médiévaux

THEMES DE RECHERCHE DEVELOPPES

- Histoire et histoire de l'art du Proche-Orient ancien (I^{er} millénaire av. J.-C.)
- Histoire des empires néo-assyrien et perse achéménide
- Histoire des animaux
- Les animaux dans les études de genre
- Relations entre l'homme et les animaux dans l'Orient ancien
- Apport des sciences vétérinaires pour l'analyse des figurations animales
- Identification morphologique des espèces d'équidés domestiques et sauvages
- Pratiques visuelles et étude de l'image antique
- Fonction discursive et idéologique de l'image impériale

FORMATION UNIVERSITAIRE

2015-2019 **Doctorat en codirection**, Sorbonne Université – Faculté des Lettres et Muséum national d'Histoire naturelle de Paris (MNHN)
Histoire de l'art et Archéologie du Proche-Orient ancien
Du galop libre à la posture honorifique : fonctions et représentations des équidés au Proche-Orient au I^{er} millénaire avant notre ère
Directeurs : Jean-Yves Monchambert (UMR 8167 – Orient et Méditerranée)
Marjan Mashkour (UMR 7209 – Archéozoologie, Archéobotanique : Sociétés, Pratiques et Environnement)

2015 Master 2 de recherche en Histoire de l'art du Proche-Orient ancien (Mention TB)
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

La représentation des équidés dans les bas-reliefs néo-assyriens, sous la direction de Jean-Yves Monchambert

- 2014 Master 1 en Histoire de l'art du Proche-Orient ancien (Mention TB)
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
Impact culturel des fouilles archéologiques effectuées au Proche-Orient autour de 1840-1850 dans la société artistique européenne de la fin du siècle, sous la direction de Jean-Yves Monchambert
- 2010-2013 Licence d'Histoire de l'art – Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
- 2011-2012 Licence 1 de Droit – Université Panthéon-Sorbonne (Paris I)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2020-2021 **Chargée d'enseignement**, Institut Catholique de Paris – Faculté des Lettres, Département Histoire de l'art
- 2018-2019 **Enseignante vacataire**, Sorbonne Université – Faculté des Lettres, UFR Histoire de l'art et Archéologie
- 2015-2018 **Contrat doctoral avec mission d'enseignement**, Université Paris-Sorbonne, UFR Histoire de l'art et Archéologie
- 2014-2015 **Secrétaire d'édition** – Création de la revue en ligne *124-Sorbonne* de l'Ecole doctorale 0124 – Histoire de l'art et Archéologie. Publication des articles issus des communications suite aux Journées doctorales et Journée d'études
Emploi étudiant Ecole doctorale 0124, Paris-Sorbonne (Paris IV)

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Enseignements (340h)

- 2020-2021 Chargée d'enseignement, **Institut Catholique de Paris**, Département Histoire de l'art
73h TD L1 : Art et Archéologie du Proche-Orient ancien ; Méthodologie de l'Histoire de l'art
- 2018-2019 Enseignante vacataire, **Sorbonne Université – Faculté des Lettres**, UFR Histoire de l'art et Archéologie
64h TD, L1 : Histoire générale de l'art et Archéologie, Mondes anciens (Proche-Orient, Egypte, Grèce, Rome)
- 2015-2018 Monitrice sous contrat doctoral, **Sorbonne Université – Faculté des Lettres**, UFR Histoire de l'art et Archéologie
178h TD, L1 : Histoire générale de l'art et Archéologie, Mondes anciens (Proche-Orient, Egypte, Grèce, Rome)
14h TD, L3 : Histoire de l'art et Archéologie de la civilisation phénicienne et punique, l'art de Carthage

Séminaires d'enseignement Master et Doctorat (8h)

- 13.06.2018 Sorbonne Université – Faculté des Lettres, Séminaire Antheia pour doctorants en sciences de l'Antiquité
2h : « La figure de l'équidé dans les reliefs néo-assyriens et perses achéménides : Historiographie et méthode d'analyse »
- 19.10.2017 Muséum national d'Histoire naturelle et Sorbonne Université – Faculté des Lettres, Master Quaternaire et Préhistoire, « Outils, méthodes et approches en archéologie, du Néolithique au Moyen-Âge », dir. V. Lebreton (MNHN) et J.-P. Van Staëvel (Sorbonne Université)
2h M1/M2 : « L'équidé dans les empires néo-assyrien et perse achéménide : approche interdisciplinaire »
- 2016-2018 Séminaire doctoral « Histoire de l'art et Archéologie du Proche-Orient ancien et du monde phénico-punique » (dir. J.-Y. Monchambert), Sorbonne Université
- 14.03.2018 : « De l'art du détail : les équidés de Persépolis et leurs singularités » **1h**
 - 01.03.2017 : « La figure de l'équidé dans les reliefs néo-assyriens et perses achéménides : historiographie et méthode d'analyse » **2h**
 - 09.05.2016 : « L'âne et la mule porteur d'empire : entre puissance agraire et militaire » **1h**

Séminaire de recherche (3h)

- 17.01.2020 UMR 8167 – Orient et Méditerranée, Programme EquiHSAM, « Identifications des espèces animales : controverses antiques et modernes », avec J. Trinquier (ENS/UMR 8546 AOrOc) et J. Lesur (MNHN/UMR 7209 AAPSE)
3h : « Le Girafidé de l'escalier Est de l'Apadana de Persépolis : okapi ou girafe ? Questions d'iconographie, de zoogéographie et d'histoire connectée »

COMMUNICATIONS

Présentations orales et poster dans des colloques internationaux

- 12-16.07.2021
(acceptée) « The Assyrian Banquet and its Symbolic Value: An Archaeological and Iconographic Approach » avec A. Baaklini (UMR 8167 – Orient et Méditerranée)
67^e Rencontre Assyriologique Internationale (RAI), Université de Turin
- 06-10.04.2021
(acceptée) « The horse in the neo-assyrian reliefs: characterisation of physical types and their evolution »
12th International congress on the Archaeology of the Ancient Near East (ICAANE), Université de Bologne
- 26-28.03.2020 « Quand le cheval se meurt : l'apport des sciences vétérinaires à l'étude de la figure équine dans les reliefs néo-assyriens (IX^e - VII^e s. av. J.-C.) »

6^e colloque international de médecine vétérinaire antique et médiévale, CEDOPAL, Université de Liège

- 28/29.02.2020 « The Art of Feasting in Assyria : a General Approach between Materiality and Symbolic Value », avec A. Baaklini (UMR 8167 – Orient et Méditerranée)
Food and Drink in Feasting, University of Copenhagen, Department of Cross-Cultural and Regional Studies
- 28-29.11.2019 « De l'expression des passions à une figure animale anthropomorphe : les bêtes face au roi dans les reliefs néo-assyriens (IX^e - VII^e s. av. J.-C.) »
Rencontres interdisciplinaires et internationales autour de Robert Delort, Université Polytechnique Hauts-de-France, Valenciennes
- 24-28.06.2019 « When horses and onagers collide: the anecdotal image as an aesthetic of violence »
Congrès international *Broadening horizons 6*, Freie Universität, Berlin
- 010-2.12.2018 Poster : « Looking for accuracy: neo-assyrian horses through the prism of reality »
LPCANE 2018, British Museum, University College London (UCL)
- 13.10.2018 « Le roi à cheval : des Néo-Assyriens aux Sassanides » avec D. Poinso (UMR 8546 – AOrOc)
Colloque international *Le cheval, l'âne et la mule dans les empires de l'Orient ancien*, Routes de l'Orient et Domaine de Chantilly
- 26.06.2018 « The equids of Persepolis : searching for the peculiar »
Postgraduate workshop *Ancient Iran: Elamites, Achaemenids, Sasanians*, EPHE, 25 et 26 juin 2018
- 13.04.2018 « The horse and the lion: between iconographical and symbolical rivalry »
7th Oxford Postgraduate Conference in Assyriology, Wolfson College, Oxford, Royaume-Uni
- 29.05.2015 « Le grand bâtiment à auges de Haïdra : des écuries ? »,
Colloque international *Monuments pour les distributions publiques ou écuries ? Les salles à auges dans l'architecture de l'Antiquité tardive, entre Afrique et Proche-Orient*, 29 et 30 mai 2015, École des Hautes études hispaniques et ibériques (Casa Velasquez, Madrid) et l'UMR 8167 – Orient et Méditerranée.

Ateliers de l'Institut de France

- 17-19.03.2020 « L'individualisation des animaux et la question du visage animal dans les civilisations assyrienne, grecque, romaine et byzantine : une approche comparative transculturelle », avec J. Trinquier (ENS – UMR 8546) et S. Lazaris (CNRS – UMR 8167)
Atelier de l'Institut Universitaire de France *Penser du côté des animaux*, Université Lyon 3
- 19.03.2019 « Les chevaux du plateau iranien, acteurs méconnus des empires de l'Orient ancien » avec J. Clément (UMR 7299 – Camille Jullian), M. Mashkour (CNRS/UMR 7209 – Archéozoologie, Archéobotanique) et L. Orlando (CNRS/UMR 5288 – AMIS)
Atelier de l'Institut Universitaire de France *Passer/penser du côté des animaux*, Université Lyon 3

Journées d'études

- 29-30.07.2021
(acceptée) « Chevaux et lions dans les reliefs assyriens : observation vétérinaire des expressions animales »
Journée d'étude de la *Fondation Maison des Sciences de l'Homme*, séminaire *Histoire mondiale des animaux*,
- 20/21.05.2021
(acceptée) « L'évolution du geste du cavalier archer assyrien : une recherche iconographique »
Journée d'étude *Les sources du geste*, Equipe Histoire des Techniques – IHMC, CETCOPRA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 23.11.2019 « Les outils vétérinaires d'appréciation de la douleur au service de l'iconographie assyrienne (IX^e - VII^e s. av. J.-C.) »
Journée d'étude de la *Société française d'histoire de la Médecine et des Sciences vétérinaires*, Maison Alfort
- 12.06.2019 « L'iconographie assyrienne du cheval au risque de l'observation vétérinaire »
Journée d'étude Zoomathia 2019, GDRI Zoomathia, CNRS, Université de Nice-Antipolis
- 22.05.2018 « Des équidés porteurs d'empire : compagnons de route et d'infortune à l'époque néo-assyrienne »
Journée des Jeunes Chercheurs *Routes, circulations et communication : approches croisées*, UMR 8167 – Orient et Méditerranée

Journées doctorale

- 14.01.2020 Introduction : « La nature dans les reliefs néo-assyriens : concevoir, structurer et s'appropriier l'espace »
Journée doctorale *Archéologie et Nature*, École doctorale 0124 de Sorbonne Université – Faculté des Lettres
- 19.01.2017 « Assyrien et perse : sur les traces d'une identité équine »,
Journée doctorale *Archéologie et Identité*, École doctorale 0124 de Sorbonne Université – Faculté des Lettres
- 28.01.2016 « Le galop conquérant au service de l'empire ? La place des équidés dans l'expansion néo-assyrienne (884-612 avant notre ère) »,
Journée doctorale *Art et Politique*, École doctorale 0124 de Sorbonne Université – Faculté des Lettres

ORGANISATION – EVENEMENTS SCIENTIFIQUES

- 18.05.2019 **Directrice du comité d'organisation** de la Journée d'étude *Étudier l'image dans l'Orient ancien*, UMR 8167 – Orient et Méditerranée, avec Delphine Poinot (UMR 8546 CNRS/ENS – AOrOc)
- 12-13.10.2018 **Directrice du comité d'organisation** du colloque international (9 intervenants étrangers, 15 français) « *Le cheval, l'âne et la mule dans les empires de l'Orient ancien (de l'Empire néo-assyrien à l'Empire sassanide)* » avec Delphine Poinot (UMR 8546)

CNRS/ENS - AOrOc), l'Association Routes de l'Orient et en partenariat avec Le Domaine de Chantilly

- 22.05.2018 **Directrice du comité d'organisation** de la Journée des Jeunes Chercheurs de l'UMR 8167 – Orient et Méditerranée, « *Routes, communications et circulation : approches croisées en Orient et en Méditerranée du 4^e millénaire avant notre ère au XV^e siècle de notre ère* » avec Thomas Salmon, Adèle Vorsanger et Mathilde Prévost, (UMR 8167 – Orient et Méditerranée)
- 28.01.2017 **Membre du comité d'organisation** de la Journée doctorale d'Archéologie de l'École doctorale 0124 Sorbonne Université – Faculté des Lettres, « *Archéologie et Identité* » avec Rebecca Attuil (UMR 8167 – Orient et Méditerranée)

FONDS D'AIDE A LA RECHERCHE OBTENUS

- 2020 **Bourse de mobilité Soutien à la participation à des colloques internationaux, INHA**, obtenue pour la participation au *International Congress of Archaeology of Ancient Near East*, Bologne, du 5 au 11 avril 2020 (reporté pour causes sanitaires).
- 2020 **Bourse de mobilité de l'UMR 8167 – Orient et Méditerranée**, Equipe Antiquité classique et tardive, obtenue pour participer à la conférence *Food and Drink in Feasting*, Copenhague, du 26 février au 02 mars 2020.
- 2019 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124 – Art et Archéologie**, obtenue pour participer à la conférence *Broadening Horizons 6th*, Freie Universität, Berlin, du 23 au 29 juin 2019.
- 2018 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124 – Art et Archéologie**, obtenue pour participer à la conférence *London Postgraduate Conference for the Ancient Near East*, British Museum, Londres, du 30 novembre au 5 décembre 2018.
- 2018 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124 – Art et Archéologie**, obtenue pour participer à la conférence *The Seventh Annual Oxford Postgraduate Conference in Assyriology*, Wolfson College, Oxford, du 12 au 15 avril 2018.
- 2017 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124 – Art et Archéologie**, obtenue pour une mission de recherche en archives au British Museum, au Muséum national d'Histoire naturelle et à la British Library de Londres, du 03 au 16 septembre 2017.
- 2017 **Bourse de mobilité** obtenue conjointement entre l'UMR 7209 – AASPE et l'École doctorale 0124 – Art et Archéologie pour une mission de recherche au Musée national de Téhéran et sur le site de Persépolis, Iran, du 08 au 30 juin 2017.
- 2017 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124 – Art et Archéologie**, obtenue pour une mission de recherche au Vorderasiatisches Museum et à la Archäologische Bibliothek – Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, du 02 mars au 18 avril 2017.

2016 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124** – Art et Archéologie, obtenue pour une mission de recherche au Vorderasiatisches Museum de Berlin, du 19 avril au 03 mai 2016.

2015 **Bourse de mobilité de l'École doctorale 0124** – Art et Archéologie, obtenue pour une mission de recherche en archives au British Museum, au Muséum national d'Histoire naturelle et à la British Library de Londres, du 27 février au 10 mars 2016.

RESPONSABILITES MUSEALES ET ARCHEOLOGIQUES

Septembre 2017 Participation à l'élaboration de l'exposition *Ashurbanipal* (Automne 2018), British Museum, Londres, département Proche-Orient
Tuteur : G. Brereton, docteur en archéologie orientale et conservateur

Juin-Juillet 2015 Participation à l'élaboration de l'exposition *L'Histoire commence en Mésopotamie*, Musée du Louvre, Paris, département des Antiquités orientales, conservation
Tutrice : A. Thomas, docteur en archéologie orientale et conservatrice

Septembre 2014 Fouilles archéologiques, Murviel-lès-Montpellier (34)
Directeur : A. Bélier (UMR 5140 Montpellier-Lattes)

Avril-Juillet 2013 Stagiaire en documentation, Musée du Louvre, département des Arts Graphiques
Tutrice : B. Donon, cheffe de service

ENGAGEMENT VIE ETUDIANTE

2018-2019 Représentante des doctorants de l'UMR 8167 – Orient et Méditerranée

2017-2019 Représentante des doctorants de l'Ecole doctorale 0124, Sorbonne Université

EXPERIENCE ASSOCIATIVE ET DIFFUSION

Responsabilité au sein de l'Association interuniversitaire Routes de l'Orient

2016-2017 Secrétaire d'édition de l'Association Routes de l'Orient
Participation à la publication de la revue en ligne *Routes de l'Orient* (ISSN 2272-8120)

2015-2016 Trésorière de l'Association Routes de l'Orient
Participation active à la gestion de budget pour l'organisation de manifestations scientifiques et associatives

Diffusion culturelle

01.12.2016 Emission radiophonique Radio Campus Paris, Les Pierres qui roulent
Autour de la question : L'archéologie face aux conflits
Par Enora Gault et Léa Hermenault
<http://www.radiocampusparis.org/lpqr-larcheologie-face-aux-conflits-1-12-16/>

LANGUES

Français Langue maternelle

| | |
|-----------------|------------------|
| Anglais | Lu, parlé, écrit |
| Italien | Lu |
| Espagnol | Lu |
| Allemand | Lu |

LISTE DES PUBLICATIONS

Co-édition d'ouvrages

- 2021 [avec A. Vorsanger, M. Prévost and T. Salmon], *Routes, circulations et communication : approches croisées*, Paris, CNRS UMR 8167, collection Orient et Méditerranée
- A paraître [avec D. Poinot], *Le cheval, l'âne et la mule dans les empires de l'Orient ancien*, Routes de l'Orient, Actes III, Paris, Association *Routes de l'Orient*

Articles dans des revues nationales avec comité de lecture

- A paraître D. Poinot, **M. Spruyt** : « Le roi à cheval des néo-assyriens aux Sassanides », in D. Poinot, M. Spruyt (dir.), *Le cheval, l'âne et la mule dans les empires de l'Orient ancien*, Routes de l'Orient, Actes III, Paris, Association *Routes de l'Orient*
- 2019 a **M. Spruyt** : « Le galop conquérant au service de l'empire ? La place des équidés dans l'expansion néo-assyrienne (884-612 avant notre ère) », *124-Sorbonne*, (ISSN 2497-594X)
- 2019 b **M. Spruyt** : « L'image du cheval assyrien : une étude iconographique au prisme de l'observation vétérinaire », in F. Vallat (dir.), *Bulletin de la Société française d'Histoire de la Médecine et des Sciences vétérinaires* [en ligne]

Articles dans des revues internationales avec comité de lecture

- A paraître **M. Spruyt** : « Looking for accuracy: neo-assyrian horses through the prism of reality », *Papers from the Institute of Archaeology*, Londres, University College London

Articles dans des actes de colloque internationaux avec comité de lecture

- 2020 J. Clément, **M. Spruyt**, H. Davoudi, A. Mohaseb, A. Fages, L. Orlando et M. Mashkour : « Les chevaux du plateau iranien, acteurs méconnus des empires de l'Orient ancien », in E. Baratay (dir.), *Croiser les sciences*, Paris, Editions de la Sorbonne.
- 2021 **M. Spruyt** : « Des équidés porteurs d'empire : compagnons de route et d'infortune l'époque néo-assyrienne », in Spruyt M., Vorsanger A., Prévost M. et Salmon T. (éds), *Routes, circulations et communication : approches croisées*, Paris, CNRS UMR 8167, collection Orient et Méditerranée [online]
- A paraître **M. Spruyt** : « When horses and onagers collide: the use of constraining force in the neo-assyrian reliefs », in N. Kallas and R. Palermo (eds.), *Broadening Horizons 6*, *Access Archaeology*, vol. 3, ArchaeoPress.

A paraître **M. Spruyt** : « De l'expression des passions à une figure animale anthropomorphe : les bêtes face au roi dans les reliefs néo-assyriens (IX^e - VII^e s. av. J.-C.) », in F. Guizard et C. Beck (dir), *Les animaux ... l'histoire continue*, Presses Universitaires de Valenciennes, collection « Animalités ».

A paraître (oct. 2021) S. Lazaris, **M. Spruyt** et J. Trinquier : « La question du visage animal dans l'Antiquité et le Moyen Âge : l'exemple du cheval », in E. Baratay (dir.), *Concepts animaux*, Paris, Editions de la Sorbonne.

A paraître **M. Spruyt** : « Le grand bâtiment à auges de Haïdra : des écuries ? », in Baratte F., Rocca E. et Piraud-Fournet P. (éds), *Les salles à auges dans l'architecture de l'Antiquité tardive, entre Afrique et Proche-Orient. Monuments pour les distributions publiques ou écuries ?*, Actes du colloque *Les salles à auges*, Casa Velazquez et UMR 8167 – Orient et Méditerranée

Billets en ligne avec comité de lecture

2018 D. Poinot, **M. Spruyt** : Des empires au manège : patrimoine équestre et discussion scientifique, *Archéorient – Le Blog*, 23 novembre 2018, [En ligne], <https://archeorient.hypotheses.org/10646>

Articles dans des revues nationales

2020 **M. Spruyt** : Les animaux dans l'art perse achéménide, *Mythologie(s) Magazine*, Oracom, Paris

Articles en phase de préparation

En préparation **M. Spruyt** : « Horses on the Ivories of the National Museum of Iran », *Journal of Iran National Museum*