

Maréva U
Docteur en histoire de l'architecture byzantine

Domaines de recherche

Histoire de l'architecture
Époque byzantine moyenne et tardive
Expérience de l'espace
Liminalité

E-mail

mareva.u@protonmail.com

Curriculum vitae

- Licence d'histoire de l'art et archéologie, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2013).
- Master en histoire de l'art byzantin, Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2015).
- Doctorat en histoire de l'art et de l'architecture du monde byzantin, Université Paris Sciences et Lettres, École Pratique des Hautes Études (2021).
- Postdoctoral Fellow GABAM (Center for Late Antique and Byzantine Studies) - ANAMED (Research Center for Anatolian Civilizations), Université de Koç, Istanbul (2022-2023).

Thèse de doctorat

Les lieux liminaires et leurs décors dans les églises monastiques byzantines (X^e-XV^e siècle) : fonctions, significations et expériences des portes et des passages.

Publications

- M. U, « De seuil en seuil : l'espace de l'église des Saints-Apôtres, à Thessalonique (début du XIV^e siècle) », dans *L'église microcosme. Architecture, objets et images au Moyen Âge*, édité par P. Plagnieux et A.-O. Poilpré (à paraître).
- M. U, « Experiencing the Portico Space of Middle and Late Byzantine Monastic Churches », dans *Religious Buildings "Made in Byzantium": New Perspectives on Architecture, Decoration, and Function*, édité par I. Jevtić, N. Kontogiannis et N. Stanković (à paraître).
- M. U, « L'espace du monastère de la Panagia Kosmosoteira à Vira (Pherai), en Grèce : étude des modalités d'accès et de circulation », *Cahiers archéologiques*, 59, 2022, p. 89-102.
- B. Caseau, E. Neri, M. U, « Les processions à Byzance : une expérience multisensorielle et performative », dans *Rituels religieux et sensorialité (Antiquité et Moyen Âge). Parcours de recherche*, édité par B. Caseau et E. Neri, Milan, 2021, p. 137-173.
- I. Rapti, M. U, V. Petiteau, « Избор снимака српских споменика из мијеове фототеке » [Sélection de photographies des monuments serbes de la photothèque Gabriel Millet], dans *Габријел Мије и истраживања старе српске архитектуре [Gabriel Millet et l'étude de l'architecture serbe ancienne]*, édité par D. Preradović et M. Marković, Belgrade, 2019, p. 109-120.
- M. U, « Images et passages dans l'espace ecclésial à l'époque médiobyzantin », dans *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental*, édité par S. Brodbeck et A.-O. Poilpré, Paris, 2019, p. 303-327.