

## **Raphaëlle Ziadé**

Responsable du Département byzantin du Petit Palais,  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

### **Domaines de recherche**

- La collection d'art byzantin du Petit Palais (icônes et objets d'art)
- Histoire de l'art de l'icône
- Le christianisme oriental, le culte des martyrs et des saints en Orient
- Le statut de l'image dans les trois religions abrahamiques

### **Adresse professionnelle**

Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
5 avenue Dutuit / F-75008 Paris  
Tél fixe : 01 53 43 40 00  
E-mail : raphaelle.ziade@paris.fr

### **Curriculum vitae**

#### **Commissariats d'exposition**

Commissaire de l'exposition « Une exceptionnelle icône de la Dormition du Patriarcat maronite restaurée au Petit Palais », Petit Palais, mars 2020

Commissaire de l'exposition *Chrétiens d'Orient*, Institut du Monde arabe, 25 septembre 2017-14 janvier 2018, MUBA (musée des Beaux-Arts de Tourcoing), 23 février-11 juin 2018

Commissaire de la nouvelle présentation permanente des icônes du Petit Palais, inaugurée le 17 novembre 2017.

Commissaire de l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi*, Petit Palais, 25 octobre 2012-3 février 2013.

Commissaire de l'exposition *Le Mont Athos et l'Empire byzantin, Trésors de la Sainte Montagne*, Petit Palais, avril-juillet 2009.

#### **Conseil scientifique**

Conseiller scientifique de l'Institut Chrétiens d'Orient (2021-...)

Conseiller scientifique du musée Terra sancta des Franciscains de Terre sainte, Jérusalem (2017-...).

Conseiller scientifique de l'exposition « Grandes heures des manuscrits irakiens », Archives nationales, 20 mai-24 août 2015.

Conseiller scientifique (judaïsme ancien et christianisme oriental) pour la refonte du nouveau musée de l'Institut du Monde arabe, Paris (2010-2012)

Etudes de programmation de la « Maison jaune », Musée d'histoire de la Ville de Beyrouth (2009-2010). Expert nommé par la Ville de Paris dans le cadre d'une coopération décentralisée avec la Ville de Beyrouth.

#### **Formation universitaire :**

Docteure en Histoire des Religions, Université Paris-Sorbonne, 2002 (*La fête des Martyrs Maccabées dans l'Orient chrétien du IV<sup>e</sup> siècle d'après la prédication de Grégoire de Nazianze et Jean Chrysostome*, sous la direction de Mme Monique Alexandre)

Allocataire de recherche, Université Paris-Sorbonne, 1996-1999

Elève de l'Ecole biblique et archéologique française de Jérusalem, 1992-1993

#### **Projets de recherche**

- Recherches et publications sur la collection d'arts byzantins du Petit

-Les icônes de l'Ecole de Jérusalem (dans le cadre d'une collaboration scientifique avec le Terra Sancta Museum)

### **Equipes de recherches**

Membre statutaire de l'UMR 8167 "Orient et Méditerranée"

Membre du Labex RESMED (Laboratoire d'excellence Religions et sociétés dans le monde méditerranéen)

Membre du Comité français des études byzantines

Membre de l'Institut des études slaves

Membre de l'équipe de recherche « La Bible d'Alexandrie »

### **Comités éditoriaux :**

Membre du comité éditorial d'*Eastern Christian Art* (2023-)

Membre du comité éditorial et scientifique du *Monde de la Bible* (2015-)

Membre du comité scientifique de la Revue *Arts sacrés* (2016-2019)

### **Publications**

#### **Ouvrages**

-*L'Art des chrétiens d'Orient*, éditions Citadelles et Mazenod, coll. « L'Art et les grandes civilisations », 2022, 592 p., 600 ill.

-*Icônes. Les arts chrétiens d'Orient au Petit Palais*, Paris-Musées, 2017, 144 p.

-*Icônes du Petit Palais*, coll. Petites capitales (n°19), Paris-Musées, 2013.

-*Les Martyrs Maccabées : de l'histoire juive au culte chrétien. Les homélies de Grégoire de Nazianze et de Jean Chrysostome*, Brill, 2007, 392 p., comportant en annexe la traduction des textes du corpus.

#### **Direction d'ouvrage**

-*Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*, catalogue de l'exposition de l'IMA, 26 septembre 2017-15 janvier 2018, Paris, Gallimard, 2017.

-*Le Mont Athos et l'Empire byzantin, Trésors de la Sainte Montagne*, catalogue de l'exposition au Petit Palais, avril-juillet 2009, Paris-Musées, 2009

#### **Articles**

-« Quand des images de la Renaissance inspiraient l'art éthiopien : l'exemple de la croix de Bakaffa du Petit Palais », *Les chrétientés orthodoxes post-byzantines face à l'Europe de la Réforme et des Temps Modernes (1500-1700): circulations, similitudes, correspondances*, sous la dir. de S. Frommel, p. 279-290, à paraître.

-« Kirchen und Klöstern. Gestohlene Ikonen », *Kulturraub. Fallbeispiele geraubter Kulturgüter aus Syrien, Irak, Jemen, Ägypten und Libyen* («Vols d'icônes dans les églises et couvents», *Vol culturel. Etudes de cas en Syrie, en Irak, au Yémen, en Égypte et en Libye*), sous la dir. de Birthe Hemeier - Isber Sabine, Reimer Verlag/Staatliche Museen zu Berlin, 2021, p. 60-65.

-« Les premières bibles imprimées en arabe et en syriaque, *Le Monde de la Bible* n°239 consacré au Liban biblique, décembre 2021-février 2022, p. 48-51.

-« Riches iconostases, l'histoire du salut en images », *Le Monde de la Bible* n°239 consacré au Liban biblique, décembre 2021-février 2022, p. 48-51.

-« Ascètes et moines d'Orient et d'Occident », *Le Monde de la Bible* 237, juin-septembre 2021, p. 56-63.

-« Décors d'ermitages et spiritualité monacale », *Le Monde de la Bible* 237, juin-septembre 2021, p. 64-69.

-« Les sièges apostoliques dans l'Eglise ancienne », *Le Monde de la Bible* 236, mars-mai 2021, p. 66-69.

-« Une icône du Patriarcat maronite restaurée et décryptée », *Le Monde de la Bible* 231, déc.2019-février 2020, p.84-86.

- « Les *Martyrs de Libye* accueillis au Petit Palais », *Codex* 13, octobre 2019, p. 26-27.
- « Eloge de l'invisible », *Christian Bobin, Cahiers de l'Herne*, Paris, 2019.
- « La croix de Bakaffa du Petit Palais, un chef d'œuvre retrouvée de l'orfèvrerie éthiopienne », *Les Cahiers archéologiques* 57, 2018, 125-141.
- « L'icône, fenêtre sur l'au-delà », *Le Symbolique, le sacré et l'Homme*, sous la direction d'Henry de Lumley, *Emergence de la transcendance*, éditions du CNRS, 2018, p. 77-90.
- « Soulages, l'icône noire », Catalogue de l'exposition *Pierre Soulages, Le Creusot*, L'arc-Scène nationale, 29 septembre-21 décembre 2018, p. 54-59.
- « Marie, une place croissante dans le christianisme oriental », *Le Monde de la Bible* n° 227, Dossier *Marie, juive, chrétienne, musulmane*, nov. 2018-janv. 2019, p. 47-53.
- « Icônes », *Chrétiens d'Orient, mon Amour*, sous la direction de Marie Thibaut de Maisières et Simon Najm, Mardaga/CSCO Belgique, 2018, p. 120-121.
- « Icônes du Proche-Orient », *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire*, catalogue de l'exposition de l'IMA, 26 septembre 2017-15 janvier 2018, Paris, Gallimard, 2017, p. 126-135.
- « La sainte icône dans l'orthodoxie », *Jésus, une encyclopédie contemporaine*, Bayard, 2017, p. 463-467.
- « Naissance d'un monde d'images originales », *Le Monde de la Bible* n°222 consacré aux Arabes chrétiens, sept-nov. 2017, p. 38-44.
- « Le pouvoir des images », *Connaissance des arts*, Hors-Série « Chrétiens d'Orient », septembre 2017, 10-14.
- « Les icônes crétoises du Petit Palais », *Codex* n°4, été 2017, 26-27.
- « Les chrétiens d'Orient, des arabes chrétiens », avec Philippe Marckiewicz, *Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, p. 29-35.
- « Icônes chrétiennes du monde arabe », *Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, p. 65-71.
- « Les mazar de Beyrouth », *Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, p. 73-79.
- « La *Madone de Constantinople* de l'église Saints-Pierre-et-Paul du couvent dominicain de Galata à Istanbul et son revêtement en argent représentant la Vierge au manteau », *Grandes heures des manuscrits irakiens*, sous la direction de J. Charles-Gaffiot et A. Desreumaux, catalogue de l'exposition aux Archives nationales, 20 mai-24 août 2015, p. 80-86.
- « Le culte de la mère des Maccabées dans la vallée de la Qadisha au Liban à l'époque médiévale », *La mémoire des persécutions. Autour des livres des Maccabées*, sous la dir. de M.-F. Baslez et O. Munich, *Collection de la Revue des études juives* 56, Paris-Louvain-Walpole, 2014, p. 337-345.
- « Les chrétiens d'Orient. Quelques dates et repères », *Album du musée. Institut du Monde arabe*, sous la direction de Marie Foissy, Paris, 2013, pp. 209-213.
- « Représenter le divin. Métaphysique du réel ou anthropologie du sacré ? », *Dieu(x), modes d'emploi*, Tempora/André Versailles éditions, Bruxelles, 2012, pp. 35-51.
- « Icônes levantines », *Connaissance des Arts- Hors-série « Institut du Monde arabe »*, février 2012, pp. 24-25.
- « Le Beau Dieu de Sées », *Arts sacrés* n°15, janvier-février 2012, pp. 30-31.
- « Donner un visage aux dieux. Anthropomorphisme et aniconisme dans l'Antiquité orientale et la Bible », *Arts sacrés* n° 14, novembre-décembre 2011, pp. 36-43.
- « La dignité de l'esclave dans la prédication des Pères de l'Église », *Le 150<sup>e</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage*, Paris, 1998.

### **Direction de revue**

Direction scientifique du numéro d'*Arts sacrés* n°33, juillet-août-septembre 2016, consacré aux chrétiens du monde arabe.

Direction scientifique du numéro du *Monde de la Bible* n°239, décembre 2021-février 2022, consacré au Liban biblique

### **Enseignement**

Cours de synthèse, Ecole du Louvre, premier cycle, spécialité « art paléochrétien, copte et byzantin » (2019-2020/2021-2022)

Cours sur « Art et iconographie du christianisme oriental », Institut de théologie des arts (ISTA), Theologicum de l'ICP de Paris, (2019-2020/2021-2022)

Cours sur « L'art sacré des Chrétiens d'Orient », Institut Chrétiens d'Orient, 1<sup>er</sup> semestre 2022.

Cours sur « L'icône, objet d'art, objet de culte », Institut Chrétiens d'Orient, 1<sup>er</sup> semestre 2023.

### **Direction de colloque et de table-ronde**

« Icônes du Moyen-Orient », direction de l'atelier thématique, Symposium Syriacum et Congrès des études arabes chrétiennes, Paris, INALCO, 8 juillet 2022.

« L'icône, la fabrique matérielle du visuel », colloque international, 8-10 décembre 2021, INHA/Petit Palais/musée du Louvre/Université d'Égée.

« Les arts chrétiens d'Orient », Petit Palais, 18 novembre 2017, sous la direction de Raphaëlle Ziadé et Ioanna Rapti.

### **Communications universitaires :**

-« Présentation du livre *L'art des chrétiens d'Orient* », séminaire « Christianismes orientaux connectés », sous la dir. de Bernard Heyberger, EPHE, 17 janvier 2023.

-« Icônes en contexte franciscain », Table-ronde « Icons : bridge of culture », Congrès international des études byzantines, Venise, 26 août 2022.

-« L'icône maronite de la Dormition de Bkerké : nouveaux éléments », avec Joseph Moukarzel, Table-ronde « Icônes du Moyen-Orient », *Symposium Syriacum et Congrès des études arabes chrétiennes*, Paris, INALCO, 8 juillet 2022.

-« La collection d'icônes du Petit Palais : bilan de dix ans d'activités muséologiques et de recherches », colloque international « L'icône, la fabrique matérielle du visuel », colloque international, 8-10 décembre 2021, INHA/Petit Palais/musée du Louvre/Université d'Égée.

-« L'icône maronite de la Dormition de Bkerké restaurée au Petit Palais : bilan de la restauration et l'étude historique », colloque international « L'icône, la fabrique matérielle du visuel », colloque international, 8-10 décembre 2021, INHA/Petit Palais/musée du Louvre/Université d'Égée.

- « L'icône « En toi se réjouit toute la création du Petit Palais, une hymne en image », Séminaire d'art médiéval de J. Durand et I. Rapti, Ecole du Louvre, 4 novembre 2021.

- « Le rôle des gravures occidentales dans l'élaboration de l'iconographie de la croix de Bakaffa du Petit Palais », Séminaire d'art médiéval de J. Durand et I. Rapti, Ecole du Louvre, 5 décembre 2019.

-« L'icône de la Dormition du patriarcat maronite en restauration au Petit Palais », séminaire « Christianismes orientaux connectés », sous la dir. de Bernard Heyberger, EPHE, 26 novembre 2019.

- « De l'icône à l'art contemporain, l'image en mouvement », colloque international «*The Reception of stylites : Re-readings and Re-castings of late Ancient Syrian Super-Heroes*», Institut de recherche suédois d'Istanbul, 10-12 octobre 2019.

- « De l'idole à l'icône et vice-versa : le visage des dieux en question », Journée d'études *L'idole dans la théologie, l'art et l'histoire*, Institut de théologie protestant, Paris, 30 septembre 2019.

-« Trois broderies du Petit Palais provenant de l'atelier de Despineta (1682-1723) à Constantinople », *Fils de foi – Autour des broderies de tradition byzantine*, colloque international, INHA, 31 mai 2019.

-« Icônes du Proche-Orient : des origines à aujourd'hui », *Orientalisches Christentum, Perspektiven aus der Vergangenheit für die Zukunft*, colloque international, 22-24 mai 2019, Université de Greifswald, Allemagne

-« De la Petite passion de Dürer à la croix éthiopienne du Petit Palais : itinéraires d'images entre Occident et Orient », journée d'études « Les chrétientés orthodoxes face à l'Europe de la Réforme et des Temps modernes, 1500-1700 », 4 juin 2018, Institut des études slaves.

-« La signature de Karvertzas sur l'icône « En toi se réjouit toute la création », Séminaire de Jannic Durand, Ecole du Louvre, 23 décembre 2017.

-Cycle « Chrétiens d'Orient », Institut européen en sciences des religions, 23 et 30 novembre/7 décembre 2017.

- « L'exposition *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire* », séminaire de Ioanna Rapti, Paris I, novembre 2017.
- « L'exposition *Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire* », séminaire de Sulamith Brodbeck, Paris I, novembre 2017.
- « Byzance dans la collection des frères Dutuit », colloque *La valeur du sacré : l'art byzantin à Paris, Londres et les Etats-Unis, entre Napoléon III et la guerre de 1940*, organisé par Ioanna Rapti, 11-13 mai 2017.
- « La glorification de la Vierge dans l'art byzantin à partir de l'exemple de l'icône *En toi se réjouit toute la création* de Franghias Kavertsas conservée au Petit Palais », séminaire d'art byzantin et des christianismes orientaux de Ioanna Rapti, Ecole pratique des Hautes Etudes, 18 janvier 2017.
- « La Madone de Constantinople : une iconographie dominicaine entre Orient et Occident », séminaire « Chrétiens en terre d'islam » de Bernard Heyberger, Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales, 1<sup>er</sup> juin 2016.
- « La croix de l'Empereur Bakaffa du Petit Palais », séminaire d'art byzantin et des christianismes orientaux de Ioanna Rapti, Ecole pratique des Hautes Etudes, 11 mai 2016.
- « L'icône en « Toi se réjouit toute la création » de Franghias Kavertzas conservée au Petit Palais », journée d'étude consacrée à l'icône entre Orient et Occident, Université de Paris-I, 9 oct. 2015.
- « Les collections d'art sacré dans une institution publique et leur statut en France aujourd'hui (œuvre d'art / objet de culte) », séminaire d'art byzantin de Sulamith Brodbeck, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 24 mars 2015.
- « Les martyrs Maccabées : sources textuelles et iconographiques », séminaire d'art byzantin de Sulamith Brodbeck, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, 25 mars 2014.
- « L'exposition Dieu(x), modes d'emploi : retour d'expérience », Groupe Société, Religion, Laïcité, CNRS, 12 décembre 2013.
- « Comment représenter l'Islam dans une exposition sur le fait religieux ? La présentation de l'œuvre « Tu manques même à mon ombre » de Rachid Koraïchi à l'exposition *Dieu(x), modes d'emploi* au Petit Palais en 2012 », Colloque sur l'artiste Rachid Koraïchi, Alger, ministère de la culture, 20 mai 2013.
- « Le culte de la mère des Maccabées dans la vallée de la Qadisha au Liban à l'époque médiévale », colloque *La mémoire des persécutions. Autour des livres des Maccabées*, Paris-Sorbonne, 22-23 mai 2012.

### **Conférences de valorisation et de diffusion auprès du public**

- « Les icônes crétoises », *Les Paris de l'Art*, Paris-Musées, auditorium du Petit Palais, 2 et 3 décembre 2022.
- « L'art de l'icône en Russie », cycle de conférences autour de l'exposition Ilya Répine, Auditorium du Petit Palais, 7 décembre 2021.
- Cycle de quatre visio-conférences sur le Liban biblique, *Le Monde de la Bible*, novembre 2022.
- « L'icône du Pantocrator du monastère Sainte-Catherine du VI<sup>e</sup> siècle », Collège des Bernardins, Association Art, Culture et foi, 12 janvier 2021.
- « L'icône byzantine, objet d'art, objet de culte », *Les Paris de l'Art*, Paris-Musées, auditorium du Petit Palais, 21 et 22 novembre 2019.
- « La tradition des icônes », Apéros « Jérusalem aime », Pub Saint-Michel, La Tribune de Terre Sainte Paris, 19 juin 2019.
- « Icônes du Petit Palais », Société des Amis des musées de Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, 2 avril 2019.
- « Icônes, lumières de l'Orient. La collection du Petit Palais », Passage Sainte-Croix, Nantes, 6 décembre 2018.
- « De l'objet de culte à l'objet d'art : la nouvelle salle des icônes du Petit Palais », Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 2 juin 2018.
- « Marie-Madeleine, apôtre des apôtres, à propos de l'œuvre de François-Xavier de Boissoudy », Galerie Guillaume Olivier, 29 mai 2018.
- « L'exposition « Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire », Société des amis du musée d'art religieux de Sées, Alençon, 7 avril 2018.

- « La Croix de Bakaffa, un chef d'œuvre retrouvé de l'orfèvrerie éthiopienne », Auditorium du Petit Palais, Paris, 6 février 2018.
- « La nouvelle salle des icônes du Petit Palais », Auditorium du Petit Palais, Paris, 5 décembre 2017.
- « L'icône de saint Martin du Petit Palais », Table-ronde organisée à l'occasion du 1700<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de saint Martin, Institut hongrois de Paris, 18 octobre 2017.
- « Jérusalem terrestre, Jérusalem céleste dans l'art de l'icône », association « Art, culture et foi », Collège des Bernardins, 19 janvier 2017.
- « L'art de l'icône à travers la collection du Petit Palais », cycle « La beauté, le sacré. Emergence du sens de la Transcendance », Institut de Paléontologie humaine-Fondation Albert Ier de Monaco, Collège des Bernardins, 18 janvier 2016.
- « L'apport de Gabriel Millet à la connaissance des monuments serbes », communication à l'occasion de la sortie du livre *Héritage chrétien du Kosovo et de la Métochie* publié par le diocèse d'Europe occidentale de l'Eglise orthodoxe serbe, Auditorium Jean XIII de la Mutuelle Saint-Christophe, 29 juin 2015.
- « La martyrologie dans les icônes. Des Martyrs Maccabées à la collection du Petit Palais », Cercle Bréa, Nice, en partenariat avec l'œuvre d'Orient, 12 février 2015.
- « L'icône dans la spiritualité orthodoxe à travers la collection du Petit Palais », Société des Amis des Musées du Mans, Le Mans, 12 janvier 2015
- « La collection d'icônes du Petit Palais », Association culturelle de l'Académie de Paris, Paris, 10 juin 2014
- « La collection d'icônes du Petit Palais », Société des amis du musée d'art religieux de Sées, Sées, 8 février 2014
- « La collection d'icônes du Petit Palais », Auditorium du Petit Palais, Paris, 17 décembre 2013

### **Encadrement de travaux universitaires**

#### **Membre de comité de suivi de thèse :**

Maria Skordi, « Les icônes maronites de Chypre », sous la dir. de B. Heyberger, EHESS, 2018.

#### **Suivi de Masters (personne-ressource/co-direction et membre du jury) :**

Iris Baus-Lagarde, « La Crucifixion dans l'art contemporain (titre provisoire) », Mémoire de M2 sous la dir. de I. Saint-Martin, Ecole du Louvre, 2022.

Oksana Tymo, « Les inscriptions slaves des icônes du Petit Palais (titre provisoire) », mémoire de M2, Université de Strasbourg.

Diana Koprivica, « La muséologie des icônes du Petit Palais », sous la dir. de Cécilia Hurley-Griener, Ecole du Louvre, 2021.

Iris Baus-Lagarde, « La référence à l'icône dans les icônes de Dan Flavin (1961-1964) », Mémoire d'étude de M1 sous la dir. de S. Gallego Cuesta, Ecole du Louvre, 2020.

Claudia Sanchioni, « La répercussion de l'iconoclasme sur la peinture romaine au temps de Grégoire III (731-741) Mémoire d'étude de M1 sous la dir. de A.O. Poilpré, Université de Paris-I, 2020.

Sayana Serrano, « La collection d'icônes du Petit Palais et son public », Mémoire de Master 2 sous la dir. de S. Brodbeck, Université Paris 1, 2014.

#### **Direction de restaurations :**

-Icône de la Dormition de 1523 du Patriarcat maronite (Partenaires : Ambassade du Liban en France, Œuvre d'Orient, INHA, INP, C2RMF, mécénats privés) (2018-2020)

-Trois broderies du Petit Palais nouvellement attribuées à l'atelier de Despineta à Constantinople (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s) (2017-2019):

- La Transfiguration, inv. PP0 36660
- La Résurrection, inv. PP036658
- La Vierge Hodigitria, inv. PP0 036659

-Restaurations fondamentales d'icônes du Petit Palais en 2017:

- La Nativité, Crète, 1500, PDUT1975

- Saint Georges et scènes de sa vie, Crète, XVIe, inv. PP0 4888
- Saint Nicolas et saint Blaise, Russie, XVIe, inv. PP0 4906
- Sainte Face, Russie, XVIe, inv. PP0 4904
- Saint Jean-Baptiste, Russie, XVIIe, inv. 4918
- Tête de Jean-Baptiste sur sa coupe, Russie, XVIe, inv. PP0 4908
- La vierge Portaitissa, Grèce, XVIe, inv. PP0 4865

-Campagne de constats d'état, de marquage et de numérisation de l'ensemble de la collection byzantine (2017)

-Restauration fondamentale de *La Vierge de Vladimir* et de son revêtement métallique, Russie, XVIIe, inv. inv. PP0 4928 (en 2016)

-Restauration de la croix de procession de Bakaffa, Ethiopie (1721-1730), argent gravé (en 2015)

-Croix ouvrante, Russie, XVIè s, bois et ivoire en 2015

### Acquisitions (2019- 2020)

Nikola Saric (né en Serbie en 1985), *Les martyrs de Libye*, 2018

Nikola Saric, *Le prophète Elie*, 2015

Nikola Saric, *Saint Jean Damascène*, 2016

### Création du spectacle littéraire, visuel et musical « Chanter l'icône », autour de l'icône « En toi se réjouit toute la création » du Petit Palais

Conception : Raphaëlle Ziadé, Michel Petrossian, Roland Hayrabedian

Représentations avec l'ensemble Musicatreize :

Pigna, centre national de création musical Voce : 27 janvier 2018

Marseille, salle de Musicatreize : 2 février 2018

Paris, Petit Palais : 3 février 2018

Arles, Chapelle du Méjan : 9 avril 2019

Marseille, salle de Musicatreize : 10 avril 2019

Pourrières, Couvent des Minimes : 12 avril 2019

### Activité médiatique (principales interviews)

#### Télévision

-KTO : « Au risque de l'Histoire », entretien avec Christophe Dickès, « L'Orient à l'origine de l'art chrétien », 16 mars 2023

<https://www.ktotv.com/video/00412747/lorient-a-lorigine-de-lart-chretien>

-France 2, « Chrétiens Orientaux », présentée par Thomas Wallut, « L'art des chrétiens d'Orient », 11 décembre 2022

<https://www.france.tv/france-2/chretiens-orientaux-foi-esperances-et-traditions/4368340-les-guerres-en-ukraine-et-armenie-l-art-des-chretiens-d-orient.html>

- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, interview sur le livre « L'Art des chrétiens d'Orient », 13 décembre 2022

<https://www.ktotv.com/video/00417245/lorthodoxie-ici-et-maintenant-du-13-decembre-2022>

-JT de Sophie Roussi, TV5 Monde, 12 décembre 2022 : l'invitée du jour

-France 2, « Chrétiens orientaux », présentée par Thomas Wallut, « L'art de l'icône au Petit Palais », 15 août 2019.

- France 2, « Emission orthodoxie » présentée par le Père Nicolas Ozoline, « L'exposition « Chrétiens d'Orient à Tourcoing », 1<sup>ère</sup> partie le 6 mai et 2<sup>nde</sup> partie le 10 mai 2018.

- KTO, « La Foi prise au mot », présenté par Régis Burnet, « Marie-Madeleine », 15 avril 2018.
- France 2, Matinée œcuménique « Histoire du rapport à l'image dans le christianisme », reportage dans la salle des icônes du Petit Palais, 21 janvier 2018.
- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, « L'icône de l'Orient chrétien au Petit Palais », 8 janvier 2018.
- France 2, « Chrétiens orientaux », présenté par Thomas Wallut, « Les chrétiens d'Orient à l'Institut du Monde arabe », 5 novembre 2017.
- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, sur l'exposition « Chrétiens d'Orient », 8 octobre 2017
- KTO, « La Foi prise au mot », présenté par Régis Burnet, « Les Arabes chrétiens », 24 septembre 2018.
- Museum Chanel TV, Reportage sur la collection d'icônes du Petit Palais, juin 2015.
- KTO, *L'orthodoxie « Ici et maintenant »*, présenté par Carol Saba, émission consacrée à la collection d'icônes du Petit Palais, 25 février 2014.

## Radio

- Europe 1 soir week end : Entretien avec Pierre de Vino, 11 décembre 2022  
<https://podcasts.apple.com/fr/podcast/les-invites-culture-des-id-c3%A9es-de-cadeaux-pour-no-c3%ABId1435766986?i=1000589763773>
- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « L'Art des chrétiens d'Orient », 4 décembre 2022  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/chretiens-d-orient/l-art-des-chretiens-d-orient-avec-raphaelle-ziade-6113988>
- RCF : « L'entretien de la semaine » avec Thierry Lyonnet, « Les chrétiens d'Orient, 20 siècles d'art sacré », 29 novembre 2022  
<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/lentretien-de-la-semaine?episode=314331>
- Radio Notre-Dame, « Culture Club », présenté par Guillaume Sébastien, « Les icônes du Petit Palais », le 18 avril 2022.
- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « Une icône maronite au Petit Palais », 13 décembre 2020.
- Radio Notre-Dame, « Aux RV de l'histoire », présenté par Eric Picard, « Les martyrs de Libye au Petit Palais », 13 novembre 2019.
- RCF, « Grand angle », présenté par Christophe Henning, « Egypte, Moyen-Orient : ce passé qui nous inspire », 18 juin 2019.
- RCF, « Grand angle », présenté par Christophe Henning, « Marie, juive, chrétienne, musulmane », 14 décembre 2018.
- France Culture, « La Fabrique de l'histoire », présenté par Emmanuel Laurentin, « Le destin des images : icônes », 12 mars 2018.
- France Culture, « L'art est la matière », présenté par Jean de Loisy, « Icônes... », 24 décembre 2017
- Radio Notre-Dame, « Surexposition », présenté par Victor Loupan, 25 décembre 2017 sur l'exposition Chrétiens d'Orient et la nouvelle salle des icônes du Petit Palais.
- Radio Notre-Dame, « Aux RV de l'histoire », présenté par Eric Picard, sur l'exposition « Chrétiens d'Orient », 4 octobre 2017.
- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « L'exposition « Chrétiens d'Orient », 22 octobre 2017.
- France Culture, « Chrétiens d'Orient », présenté par Sébastien de Courtois, « La collection d'icônes du Petit Palais » 1<sup>er</sup> février 2015.

## Presse

- « Raphaëlle Ziadé, l'art des chrétiens d'Orient », Rencontre avec Christophe Averty, *La Gazette Drouot* n°13, 30 mars 2023, 200-223.
- « Tournée vers l'Orient », Portrait par Jean-Christophe Ploquin, *La Croix*, 22 mai 2018.

- Interview par Sophie Laurant, « Des siècles de floraison d'images », Hors-Série *La Croix-Le Pèlerin*, « La grande histoire des chrétiens d'Orient », octobre 2017, 59-61.
- « L'icône, un monde d'images », Interview de Christophe Averty, « Chrétiens d'Orient, 2000 ans de civilisation », Hors-Série *La Vie*, novembre 2017, p. 36-39.
- Interview et Portfolio de 14 pages sur la collection d'icônes du Petit Palais, *Le Monde de la Bible*, février 2015.
- « Portrait de chercheur », portrait par Benoît de Sagazan, *Le Monde de la Bible*, déc. 2014.

## **Web**

Université populaire des images (CICLIC) : interview « L'art des icônes, un patrimoine pictural essentiel », février 2019, <http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/l-art-des-icônes-un-patrimoine-pictural-essentiel>

Orthodoxie.com : reportage sur l'inauguration de la nouvelle salle des icônes le 17 novembre 2017 : <https://vimeo.com/245606633>

Interview par Anne-Frédérique Fer, France fine Art, 17 novembre 2017 :

<http://www.francefineart.com/index.php/agenda/14-agenda/agenda-news/2601-2293-petit-palais-icônes>

Orthodoxie.com : Entretien sur l'exposition *Le Mont Athos et l'Empire byzantin* :

[https://orthodoxie.com/entretien-sur-lexposition-au-petit-palais-le-mont-athos-et-lempire-byzantin-tresors-de-la-sainte-mon/mont\\_athos\\_petit\\_palais/](https://orthodoxie.com/entretien-sur-lexposition-au-petit-palais-le-mont-athos-et-lempire-byzantin-tresors-de-la-sainte-mon/mont_athos_petit_palais/)

## **Livre numérique**

- « L'apôtre Pierre dans les icônes du Petit Palais », livre numérique sur *Pierre*, éd. du *Monde de la Bible*, avril 2016.