

Nina IAMANIDZÉ

Domaines de recherche

- Art et archéologie byzantins
- Art du Caucase de l'Antiquité tardive et du Moyen Âge
- Echanges culturels entre Byzance, Caucase et le monde de l'islam

Adresse professionnelle

Collège de France - Institut des Civilisations.
Bibliothèque byzantine.
52 rue du Cardinal Lemoine / F-75005 Paris

E-mail

nina.iamanidze@college-de-france.fr

Diplômes

- Post doctorat en études des religions et systèmes de pensées. EPHE (2013).
- Doctorat en histoire de l'art. Université Paris I. Panthéon Sorbonne (2007).
- « Candidat de sciences » (équivalent de Doctorat) en histoire et théorie des arts plastiques, Centre National de la recherche de l'histoire de l'art et de la protection du patrimoine, Tbilissi (Géorgie) (1998).

Activités et recherches

- IGE en analyse de sources au Collège de France (2015-présent)
- Chargée d'enseignement en Histoire et arts de la Géorgie à l'INALCO (Paris) (2011-present)
- Professeure invitée à l'Université de la Ruhr à Bochum. Chargée de séminaires (M2 PhD) (2018)
- Chercheuse à Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mayence / Bourse alumni de la Fondation Alexander von Humboldt (2014)
- Chercheuse à l'Université de Bonn. Philosophische Fakultät, Institut für Orient- und Asienwissenschaften / Bourse postdoctorale de la Fondation Alexander von Humboldt (2008-2010)
- Chargée de recherche / Institut Chubinashvili de l'histoire de l'art géorgien (1990-2007)
- Bourse DEA de la Fondation MSH (2007)
- British Academy Fellowship / The Warburg Institute (2002)
- Bourse Diderot de la Fondation MSH (2000-2001)
- Bourse postdoctorale de la Fondation Onassis (2001)

Publications

Ouvrages

- N. Asutay-Effenberget, N. Iamanidze (ed.), *Artists and Craftsman on the Road: Georgian Medieval Architectural Sculpture in Interaction with Byzantium, Seljuks and Armenia*. Anton H. Konrad Verlag, 2024 (à paraître)
- N. Iamanidzé, *Saints cavaliers. Culte et images en Géorgie aux IVe-XIe siècles = The riding saints. Cult and images in Georgia from the 4th to the 11th century, Spätantike - frühes Christentum - Byzanz : Studien und Perspektiven*, 42, Reichert Verlag, Wiesbaden, 2016.

- N. Iamanidzé, *Les installations liturgiques sculptées dans les églises de Géorgie (VIe-XIIIe siècles)* dans Collection *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 15, Brepols publishers, Turnhout 2010.

Articles

- N. Iamandzé, *Painting the stones: the value of color in Georgian medieval architectural sculpture*, in N. Asutay-Effenberget, N. Iamanidze (ed.), *Artists and Craftsman on the Road: Georgian Medieval Architectural Sculpture in Interaction with Byzantium, Seljuks and Armenia*. Anton H. Konrad Verlag, 2024 (à paraître).
- N. Iamanidze, *Enter the sacred: the wooden doors of Georgian medieval churches from Svaneti*, in P. Androudís (ed.), *Above the Curve Byzantine and Post-Byzantine Woodwork in Mediterranean And Balkan Perspective, 11th-16th Century* (à paraître).
- N. Iamanidzé, « Le mécénat culturel et religieux des femmes en Géorgie au haut Moyen Âge », *Hortus Artium Medievalium* 27, 2021, 553-561.
- N. Iamanidze, « La plaque sculptée d'Iq'alt'o : un exemple insolite de l'art médiéval Géorgien » in A. Molanova (ed.), *Mobilitas: mouvement d'hommes, d'idées, de marchandises, de monnaies et d'objets d'art dans le monde médiéval. À l'occasion du 35e anniversaire du CSVP « Prof. Ivan Dujčev »* ; Sofia 2021, 312-328 (en Bulgarie avec résumé en français).
- N. Iamanidzé, « Art géorgien en transition : originalités, inspirations et décadence aux XIIIe-XIVe siècles », Denise Borlée, Laurence Rivière Ciavaldini (éd.), *Faire et Bien Faire. Commande et création artistique au Moyen Âge. Mélanges offerts à Fabienne Joubert, Rivista d'Arte, Serie quinta*, vol. VII, Leo S. Olschki, 2017, 211-227.
- N. Iamanidzé, « Saint Georges vainqueur du dragon : culte, images et récits en Géorgie aux Vie-Xie siècles » in Michèle Ballez, Jean-Luc Depotte, Benoit Kanabus (éd.), *Saint Georges et le dragon, Genèse et génération de récits*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2019, 13-28.
- N. Iamanidze, "Georgian Reception of Sasanian Art ", in N. Asutay-Effenberger, F. Daim (ed.). *Sasanidische Spuren in der byzantinischen, kaukasischen und islamischen Kunst und Kultur = Sasanian elements in Byzantine, Caucasian and Islamic art and culture*, Mainz : Verlag des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, 2019, (Byzanz zwischen Orient und Okzident 15), 93-105.
- N. Iamanidzé, « L'arc triomphal et son décor dans les églises médiévales de la Géorgie: quelques exemples de Svanet'i » in S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti, E. Yota (eds.), *Mélanges de Catherine Jolivet-Lévy*, (Travaux et Mémoires 20/20), 2016, 225-240.
- N. Iamanidzé, « Le thème du Jugement Dernier dans l'art religieux de Géorgie : témoignages archéologiques les plus anciens », *Cahiers Archéologiques* 56, 2015, 59-70.
- N. Iamanidze, "The Dragon-Slayer Horseman from Origins to Seljuks: Missing Georgian Archaeological Evidences" in: *Der Doppeladler: Byzanz und die Seldschuken*

- in Anatolien vom späten 11. bis zum 13. Jahrhundert. N. Asutay-Effenberger, F. Daim (éd.), Mainz 2014, 97-110.
- N. Iamanidzé, « L'objet et son image dans le rituel : contribution géorgienne à la connaissance des usages cultuels aux débuts du Moyen Âge », *Revue de l'histoire des religions* 231/4, Paris 2014, p. 797-817.
 - N. Iamanidzé, "From Byzantium to the Caucasus: Some Aspects of Cultural Relations and Artistic Influences in Early Medieval Georgia" in: Φιλοπάτιον. Spaziergang im kaiserlichen Garten Beiträge zu Byzanz und seine Nachbarn Festschrift für Arne Effenberger zum 70. Geburtstag. Neslihan Asutay-Effenberger, Falko Daim (éd.) (Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 106), Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, 2012, 229-245.
 - N. Iamanidze, "Written Memory: Text and Image in Georgia Liturgical sculpture" in: A. Milanova, V. Vatchkova, T. Stepanov (ed.) *Memory and oblivion in Byzantium*, Sofia 2011, 24-36.
 - N. Iamanidze, "Icons of Ritual: the Programs of Earliest Georgian *templa* of Stone", *Millennium* 8, 2010, 343-366.
 - N. Iamanidzé, « Rite et aménagements baptismaux à l'époque paléochrétienne : le témoignage de sources archéologiques géorgiennes », *Zograf* 32, 2009, p. 13-22.
 - N. Iamanidze, « Art and identity in the 8th century Georgia », *L'VIII secolo : un secolo inquieto*, Atti del Convegno int. (Cividale del Friuli 2008) (V. Pace éd.), Cividale del Friuli 2009, p. 174-180.
 - N. Iamanidzé, « Contribution à l'étude des *templa* géorgiens : nouvelle interprétation du programme iconographique du *templon* d'Urt'xvi », *Cahiers Archéologiques* 52, 2008, 31-43.
 - N. Iamanidze, "Notes of French Travellers about Georgian Art", *Caucasian Messenger* 4, 2001, 84-107 (en géorgien avec résumé en anglais).
 - N. Iamanidze, "French Travellers and Georgian Art (Bibliographical information)", *Moambe Bulletin of the Georgian Academy of Sciences* 164/1, 2001, 206-214.
 - N. Iamanidze, "Importance of Landscape and Architectural Background in the Altar Screen Reliefs of the 11th Century", *Moambe Bulletin of the Georgian Academy of Sciences* 159/1, 1999, 175-182.
 - N. Iamanidze, "Newly Discovered Altar from the Vill. Burdiani", *Georgian Antiquities* 7-8, 2005, 31-49 (en géorgien avec résumé en anglais).
 - N. Iamanidze, "Location of Baptisteries in the Early Christian Period Georgia", *Moambe Bulletin of the Georgian Academy of Sciences* 169/1, 2004, 216-225.
 - N. Iamanidze, "On the Problem of Typology of Georgian Fonts", *Academia* 4, 2002, 66-74 (en géorgien avec résumé en anglais).

Chapitres d'ouvrage

- Artistic exchanges between Sassanid, Byzantine and Islamic worlds: 5th-9th centuries in Georgia: a Story of Encounters. A cultural heritage exhibition at the Art & History Museum (Brussels), ed., Bernard Coulie, (à paraître)
- Syncretic image of Christian faith: Georgian art in the 13th–14th centuries in Georgia: a Story of Encounters. A cultural heritage exhibition at the Art & History Museum (Brussels), ed., Bernard Coulie, (à paraître)
- N. Iamanidze, J. Preiser-Kapeller, The Caucasus in : F. Daim, ed., Brill's New Pauly Supplements II - Volume 10 : History and Culture of Byzantium, Brill , 2019.

Projets en cours

- Texte et image en Géorgie à haut moyen âge
- Les églises médiévales de Géorgie : le décor peint des absides
- Les stylites dans la sculpture médiévale Georgienne