



TECHNIQUES AU TOP

Formation aux techniques émergentes appliquées au monde de la recherche en histoire et archéologie et valorisation des savoir-faire

2^e SEMESTRE - Vendredi 14h-16h

17 janvier 2020 | Inha - salle Ingres

Grégory CHAUMET, Camilla CANNONI (PleMO3D, SU) et Christophe MOULHÉRAT (Musée du Quai Branly)
L'apport de l'imagerie et des restitutions 3D

14 février 2020 | Jussieu - salle Levisalles

Ludovic BELLOT-GURLET et Maria GUERRA (MONARIS, UPMC, SU)
Archéométrie des artefacts : des savoir-faire à la conservation

13 mars 2020 | Visite de laboratoire : le C2RMF (Musée du Louvre)

Claire PACHECO et Sophie LEFÈVRE (C2RMF, AGLAE)

17 avril 2020 | Jussieu - salle Levisalles

Éric MERMET (CAMS, EHESS) et Benoît PANDOLFI (CRM, SU)
Optimisation des ressources numériques

15 mai 2020 | Jussieu - salle Levisalles

Thomas LORAIN (O&M) et Rémi BRAGEU (LAMS)
Étude du bâti et modélisation

12 juin 2020 | Jussieu - salle Levisalles (sous toute réserve)

Valorisation et projets multimédia

proposée par la Cellule archéologique de l'UMR 8167
Agnès CHARPENTIER (Islam médiéval)
Fabienne DUGAST (Antiquité classique et tardive)
Julie MASQUELIER-LOORIUS (Mondes pharaoniques)
Élisabetta NERI (Monde byzantin)

Institut national d'histoire de l'art
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Campus Pierre et Marie Curie
4 place Jussieu, 75005 Paris

Inscription : technicotop@cnr.fr



École Pratique
des Hautes Études



TECHNIQUES AU TOP

Formation aux techniques émergentes appliquées au monde de la recherche en histoire et archéologie et valorisation des savoir-faire

proposée par *Agnès Charpentier (Islam médiéval)*
Fabienne Dugast (Antiquité classique et tardive)
Julie Masquelier-Loorius (Mondes pharaoniques)
Elisabetta Neri (Monde byzantin)



2019-2020

La recherche en histoire et en archéologie se développe aujourd'hui à la fois dans l'interdisciplinarité et les nouvelles technologies. C'est pourquoi, nous proposons une **formation aux méthodes et techniques émergentes appliquées au monde de la recherche en histoire et archéologie**, axée à la fois sur un **apprentissage multidisciplinaire, sur les archéosciences et sur l'utilisation des technologies numériques** – optimisation des ressources, photogrammétrie, géomatique, réalité augmentée.

Objectifs

L'objectif de la formation est moins d'aborder des points théoriques que des procédés d'ordre pratique. **Techniques au Top** se démarque des formations en histoire ou en archéologie déjà existantes dont elle se veut complémentaire. Son but est de décloisonner les disciplines afin d'optimiser aussi bien les ressources primaires que l'exploitation des résultats de la recherche.

Thématiques abordées

- Imagerie numérique : photo aérienne / topographie / photogrammétrie / réalité augmentée
- Archéologie du bâti
- Archéométrie des artefacts : des savoir-faire à la conservation
- Optimisation des ressources numériques (gestion d'archives, bases de données, géomatique, SIG, WebSIG)
- Chronologie et datation
- Anthropologie, anthropométrie, archéozoologie, ethnoarchéologie
- Géomorphologie / archéogéographie
- Science participative / OpenScience / Creative Commons
- Législation sur les monuments et l'archéologie, la propriété intellectuelle, etc.
- Valorisation : film, exposition, manifestations culturelles, médiation culturelle

Public visé

Cette formation s'adresse aussi bien aux jeunes chercheurs (masters, doctorants) qu'aux professionnels plus expérimentés (techniciens, ingénieurs, chercheurs, enseignants-chercheurs) participant à des missions archéologiques ou documentaires, quel que soit le lieu de la mission, en métropole ou à l'étranger. Elle pourra constituer une **formation validante** ou pouvant être validée auprès des ED.

Lieux

Inha (2 rue Vivienne) | Campus Pierre et Marie Curie (4 place Jussieu)
Laboratoires spécifiques à Paris ou en Province