BIBLIOGRAPHIE DE JEAN-MICHEL SPIESER

de 1972 à 2023

LIVRES, AUTEUR, CO-AUTEUR

Thessalonique et ses monuments: contribution à l'étude d'une ville paléochrétienne, Paris, (BEFAR 254), 1984.

Les fouilles de Caricin Grad II: le quartier sud-ouest de la Ville haute, avec B. Bavant, V. Kondić et alii (coll. de l'École française de Rome) 1990.

Die byzantinische Keramik der Wohnstadtgrabung (Pergamenische Forschungen IX), Berlin 1996.
avec A. Cutler, *Byzance Médiévale, 700-1204* (collection Univers des Formes), Paris 1996, traduit en allemand *Das Mittelalterliche Byzanz, 725 (sic)-1204* (Universum der Kunst), Munich 1996.

avec F. Boespflug, Chr. Heck, V. Da Costa, *Le Christ dans l'art. Des catacombes au XX^e siècle*, Bayard Presse, Paris 2000.

Urban and religious Spaces in Late Antiquity and Early Byzantium (Variorum collected Studies Series), Aldershot 2001.

Autour de la Traditio Legis, Thessalonique 2004.

Images du Christ: des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme (Titre courant 57), Genève 2015.

Monuments et images de Byzance (Bilans de recherche 13), Paris 2023.

LIVRES, ÉDITEUR, CO-ÉDITEUR

Recherches sur la céramique byzantine, colloque de l'École française d'Athènes (1987), édition en collaboration avec V. Déroche (Suppl. XVIII du *Bulletin de correspondance hellénique*), Paris – Athènes 1989.

Villes et villages, tombes et églises: la Suisse de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge: actes du colloque de Fribourg 27-29 septembre 2001 (= *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 59, 2002, fasc. 3) (Préface, et collaboration à l'édition).

co-éd. avec A. M. Talbot, *Symposion on Late Byzantine Thessalonike* (= *Dumbarton Oaks papers* 57, 2003, p. 1-278), Washington 2003.

Byzance et le monde extérieur: contacts, relations, échanges, co-éditeur avec M. Balard, E. Malamut (*Byzantina Sorbonensia* 21), Paris 2005.

A. Paravicini Bagliani, J.-M. Spieser, J. Wirth éd., *Le portrait : la représentation de l'individu* (Micrologus' Library 17), Florence 2007.

Présence de Byzance, textes réunis par J.-M. Spieser, (En Crausaz, éd., In-Folio) Gollion 2007.

Architecture paléochrétienne, Textes réunis par J.-M. Spieser, (éd., In-Folio) Gollion 2011.

J.-M. Spieser, E. Yota, éd., *Donation et donateurs dans le monde byzantin* (Réalités byzantines 13), Paris 2012.

V. Dasen, J.-M. Spieser, éd., *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance* (Micrologus' Library 60), Sismel, edizioni del Galluzzo, Florence 2014.

avec M. Featherstone, G. Tanman, U. Wulf-Rheidt, éd., *The emperor's house: palaces from Augustus to the age of absolutism*, Berlin 2015.

avec M. C. Schurr, éd., *L'évêque Werner de Strasbourg et la cathédrale ottonienne : actes du colloque international à l'occasion du millénaire de la cathédrale de Strasbourg, 18-20 mars 2015* (= *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg* 25, 2022), Strasbourg 2022.

BASE DE DONNÉES

avec L. Bender, M. Parani, B. Pitarakis, A. Vuilloud, *Artefacts and raw materials in Byzantine archival documents = Objets et matériaux dans les documents d'archives byzantins*, mis en ligne, janvier 2013 : <http://typika.cfeb.org/>

ARTICLES

Bagues romaines et médiévales de la collection Canellopoulos, *Bulletin de correspondance hellénique* 96, 1972, p. 117-135.

La forteresse byzantine du port de Thasos : rapports de fouilles, *Bulletin de correspondance hellénique* 96, 1972, p. 919-922.

Les inscriptions byzantines de Thessalonique, *Travaux & mémoires* 5, 1973, p. 145-180.

La forteresse byzantine du port de Thasos : rapports de fouilles, *Bulletin de correspondance hellénique* 97, 1973, p. 541-548.

Note sur la chronologie des remparts de Thessalonique, *Bulletin de correspondance hellénique* 98, 1974, p. 507-519.

La forteresse byzantine du port de Thasos : rapports de fouilles, *Bulletin de correspondance hellénique* 98, 1974, p. 793-796.

La christianisation des sanctuaires païens en Grèce, dans *Neue Forschungen in griechischen Heiligtümern*, Tübingen 1976, p. 309-320.

avec D. Feissel, Les inscriptions byzantines de Thessalonique, corrigenda et addenda, *Travaux & mémoires* 7, 1979, p. 303-320.

- Le rempart maritime de Thessalonique, *Travaux & mémoires* 8, 1981, p. 477-485.
- Image et culture: de l'iconoclasme à la Renaissance macédonienne, dans G. Siebert, éd., *Méthodologie iconographique* (colloque de Strasbourg), Strasbourg 1981, p. 95-106.
- La céramique byzantine de Pergame, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 32,3, 1982, p. 561-575.
- avec J. P. Braun et N. Faucherre, Deux tours turques des remparts de Thessalonique, *Makedonika* 23, 1983, p. 1-23 (http://www.ems.gr/Makedonika_23/Braun.pdf).
- La ville paléochrétienne en Grèce du III^e au VII^e s., dans *Villes et peuplement dans l'Illyricum protobyzantin* (Collection EFR 77), Rome 1984, p. 315-338.
- Nouvelles fouilles de Caričin Grad, *Actes du X^e CIAB, Thessalonique 1980*, Vatican – Thessalonique 1984, II, p. 259-265.
- avec B. Bavant et V. Kondić, Fouilles à Caričin Grad, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes* 96, 1984, p. 942-948.
- La céramique byzantine, dans *Atlas de l'archéologie* (Encyclopaedia Universalis), Paris 1985, p. 243-244.
- avec B. Bavant et V. Kondić, Fouilles à Caričin Grad, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes* 97, 1985, p. 883-887.
- avec B. Bavant et V. Kondić, Fouilles à Caričin Grad, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes* 98, 1986, p. 1177-1181.
- Culture, épistémologie, histoire, *La Pensée*, mars 1986, p. 110-118.
- La christianisation de la ville dans l'Antiquité tardive, *Ktèma* 11, 1986, p. 49-55.
- Philon de Byzance et les fortifications paléochrétiennes, dans *La fortification dans l'histoire du monde grec*, Valbonne 1982, éd. du CNRS, 1986, p. 363-368.
- avec J. P. Braun et N. Faucherre, La Tour Blanche et la Tour du Trigônion de Thessalonique, *Byzantinische Forschungen* 11, 1987, p. 269-270.
- Céramique et informatique: l'exemple de la céramique byzantine de Pergame, dans *La céramique byzantine*, École française d'Athènes 1987, p. 291-302.
- L'histoire, le matériel, les immatériaux, *La Pensée*, 257, mai-juin 1987, p. 81-86.
- À quoi sert le sujet en histoire ?, dans *Penser le sujet aujourd'hui*, colloque de Cerisy 1986, Paris, Méridiens-Klincksieck 1988, p. 225-238.
- Le portrait de l'empereur dans le monde romain d'Auguste à Héraclius, dans R. Recht et M.-J. Geyer, éd., *Le portrait dans les musées de Strasbourg*, Strasbourg 1988, p. 20-27.
- avec B. Bavant, V. Kondić, Fouilles à Caričin Grad, campagne de 1986, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes* 100, 1988, p. 501-504.
- Caričin grad, ville nouvelle, dans *La Ville Neuve, une idée de l'Antiquité ?*, Paris, Errance 1988, p. 221-232.

- L'évolution de la ville byzantine de l'époque paléochrétienne à l'iconoclasme, dans *Hommes et richesses à Byzance. 1* (Réalités byzantines), Paris 1989, p. 97-106.
- avec B. Bavant et V. Kondić, Fouilles de Caričin Grad, campagne 1988, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge* 102, 1990, p. 277-282.
- Céramique byzantine et analyse des données, dans *Le médiéviste et l'ordinateur*, Actes de la Table Ronde, Paris CNRS, 17 novembre 1989, Paris 1990, p. 75-79.
- Liturgie et programmes iconographiques, *Travaux & mémoires* 11, 1991, p. 575-590.
- Hellénisme et connaissance de l'art byzantin au XIX^e s., dans *Hellenismos, quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque, Actes du colloque de Strasbourg 25-27 octobre 1989*, Leiden 1991, p. 337-362.
- Le programme iconographique des portes de Sainte-Sabine, *Journal des savants* 1991, p. 47-81.
- La céramique byzantine médiévale, *Hommes et richesses dans l'Empire byzantin. 2* (Réalités byzantines), Paris 1991, p. 249-260.
- Remarques sur Saint-Démétrius de Thessalonique, dans *Euphrosunon, Mélanges M. Chatzidakis. 2*, Athènes 1992, p. 561-569.
- Pergame byzantine, *Le Monde de la Bible* 77, juillet-août 1992, p. 12-13.
- L'Empire byzantin de Constantin à la veille de l'iconoclasme, dans *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises*, Paris 1992, p. 24-29.
- Les disciplines « rares » dans l'Université française, dans *Livre blanc de l'orientalisme français*, Paris 1993, p. 155-156.
- Le città : Discussion, dans R. Francovich & G. Noyé, éd., *La storia dell'alto medioevo italiano (VI-X secolo) alla luce dell'archeologia*, Florence 1994, p. 736-738.
- Rapport de l'année 1990-91 (les images de porte et les images d'abside antérieures à l'iconoclasme) et rapport de l'année 1991-92 (1, Les images d'abside. Suite; 2, La peinture byzantine en Grèce), *École pratique des hautes études. Sciences historiques et philologiques, Annuaire pour 1990-92 (123^e et 124^e années)*, p. 192-196 (paru en 1994) (republié dans *EPHE. Sciences historiques et philologiques. Livret 7, 1990-1992*, paru en 1995, p. 99-101).
- Le développement des icônes pendant la période byzantine, dans *À l'image de Dieu : icônes byzantines de Chypre du 12^e siècle à nos jours*, Mulhouse – Strasbourg 1994, p. 11-15.
- À propos du linteau d'Al-Moallaqa, dans *Orbis Romanis Christianusque (Mélanges N. Duval)*, Paris 1995, p. 311-320.
- Histoire de l'art et archéologie de Byzance : de la vie des formes à leur fonction sociale et à leur fonctionnement anthropologique, dans J. Hamesse, éd., *Bilans et perspectives des études médiévales en Europe, Actes du 1^{er} Congrès européen de la FIDEM (Spoleto, 27-29 mai 1993)*, Louvain-la-Neuve 1995, p. 81-106.
- Remarques complémentaires sur la mosaïque de Osios David, *Diethnes Sumposio: Byzantine Makedonia, 324-1430 m.C.*, Thessalonique 1995, p. 295-306.
- Variations dans les décors d'absides, *Byzantinorossika* 1, 1995, p. 107-113.

- Décor de portes et hiérarchisation de l'espace dans les églises paléochrétiennes, *Klio* 77, 1995, p. 433-445.
- Les études byzantines à l'École française d'Athènes, *Bulletin de correspondance hellénique* 120, 1996, p. 441-449 ; résumé en grec, *Archaologia-Technes*, fasc. 61, déc. 1996, p. 72.
- Art et rituel dans le monde Byzantin, *Rapport sur les conférences 1989-1990, EPHE. Sciences historiques et philologiques. Livret* 6, 1996, p. 64-65.
- Art et christianisme entre 400 et 600, *Rapport sur les conférences 1996-1997, EPHE. Section des sciences historiques et philologiques. Livret-annuaire* 12, 1996-1997, p. 133-135.
- La Grèce byzantine, dans *Grèce continentale* (Guides Bleus), Paris 1997, p. 133-141.
- notices « Constantinople », « Palais », « Thessalonique », « Urbanisme », dans *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge chrétien*, Paris 1997.
- Thessalonique, dans *Lexikon des Mittelalters* 8, 1997, p. 681-684.
- Comparatisme et diachronie : à propos de l'histoire de l'iconographie dans le monde paléochrétien et byzantin, dans F. Boespflug et F. Dunand, éd., *Le comparatisme en histoire des religions*, Paris 1997, p. 383-399.
- avec Y. Waksman, Byzantine Ceramics Excavated in Pergamon: Archaeological Classification and Characterization of the Local and Imported productions by PIXE and INAA Elemental Analysis, Mineralogy, and Petrography, dans H. Maguire, éd., *Materials Analysis of Byzantine Pottery*, Washington 1997, p. 105-133.
- Le développement de l'art paléochrétien, IV^e-VI^e s., *Rapport sur les conférences 1997-1998, EPHE. Section des sciences historiques et philologiques. Livret-annuaire* 13, 1997-1998, p. 130-132
- The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches, *Gesta* 37, 1998, p. 63-73.
- Les premiers chrétiens ont-ils représenté Jésus ?; entretien avec A. de Préville, *Le Monde de la Bible* 109, 1998, p. 46-51.
- Le Christ dans l'art, des origines au XV^e siècle : de l'anonymat à la gloire des images, de Rome à Byzance du III^e au XV^e siècle, *Le Monde de la Bible* 114, octobre 1998, p. 9-39 (traduit en allemand Von Rom nach Byzanz: Von der Anonymität zur Herrlichkeit Christi, dans *Welt der Bibel* 14, 1999, p. 3-32).
- La spiritualité byzantine : son expression dans l'architecture et les images, dans L. Piétri, éd., *Histoire du Christianisme. 3, Les Églises d'Orient et d'Occident (432-610)*, Paris 1998, p. 659-695.
- Les fondations d'Ambroise à Milan et la question des martyria, *Deltion tès Christianikès Archaologikès Etairias* 20, 1998 (= *Mélanges D. Pallas*), p. 29-34.
- Le développement du templon et les images des Douze Fêtes, dans J.-M. Sansterre et J.-Cl. Schmitt, éd., *Les images dans les sociétés médiévales : Pour une histoire comparée* (= *Bull. Inst. historique belge de Rome* 69, 1999), p. 131-164.
- Une eulogie du musée des Beaux-Arts de Lyon, *Bulletin des musées et monuments lyonnais* 1999,4, p. 18-25.

- Les remparts de Thessalonique : à propos d'un livre récent., *Byzantino-Slavica* 60, 1999, p. 557-574.
- Genèse de l'art chrétien d'Orient et d'Occident : cultures et échanges, dans *Les échanges au Moyen Âge, Dossiers d'archéologie* 256, septembre 2000, p. 48-53.
- Anastasis ou la Résurrection, dans F. Boespflug, éd., *Les religions et leurs chefs d'œuvre (Actualité des religions, Hors-série 4)*, Paris, septembre 2000, p. 65-67.
- Ducange and Byzantium, dans R. Cormack et E. Jeffreys, éd., *Through the Looking-Glass. Byzantium through British eyes*, Aldershot 2000, p. 199-210.
- avec E. Yota, Mandylion o « Sainte Face de Laon », dans G. Morello & G. Wolf, éd., *Il volto di Cristo*, Milan 2000, p. 97-99.
- The city in late Antiquity: A re-evaluation (texte inédit dans *Urban and Religious Spaces in Late Antiquity and Early Byzantium – voir ci-dessus*), p. 1-14.
- avec V. François, Pottery and Glass in Byzantium, dans A. Laiou, éd., *The Economic History of Byzantium. 2*, Washington 2002, p. 585-601 (sous forme électronique : <http://www.doaks.org>).
- Impératrices romaines et chrétiennes, dans *Mélanges Gilbert Dagron (= Travaux & mémoires 14*, Paris 2002), p. 593-604.
- Introduction à « Late Byzantine Thessalonike », *Dumbarton Oaks Papers* 57, 2003, p. 1-4.
- Images byzantines et monde germanique, dans A. Avraméa, A. Laiou, E. Chrysos, éd., *Byzantium State and Society: In Memory of Nikos Oikonomidès*, Athènes 2003, p. 491-507.
- avec M. Parani et B. Pitarakis, Un exemple d'inventaire d'objets liturgiques : le testament d'Eustathios Boilas (avril 1059), *Revue des études byzantines* 61, 2003, p. 143-165.
- L'art impérial et chrétien : unité et diversité, dans C. Morrisson, éd., *Le monde byzantin. 1, L'Empire romain d'Orient (330-641)* (Nouvelle Cléo), Paris 2004, p. 277-300 (2^e édition, Paris 2012, p. 281-304).
- notices « Art byzantin » et « Thessalonique », dans J. Leclant, éd., *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris 2005, p. 377-380 et 2184-2185.
- Art byzantin et influence : pour l'histoire d'une construction, dans M. Balard, E. Malamut, J.-M. Spieser, éd., *Byzance et le monde extérieur : contacts, relations, échanges*, Paris 2005, p. 271-288.
- Remarques sur les mosaïques de la rotonde de Thessalonique, dans Ch. Bakirtzis, éd., *VIIIth Conference of the International Committee for the Conservation of the Mosaics (ICCM): Wall and Floor Mosaics: Conservation, Maintenance, Presentation*, Thessalonique 2005, p. 437-446.
- Alle origini dell'iconografia cristiana, dans S. Chialà, L. Cremaschi, éd., *Giovanni di Damaso, un padre al sorgere di Islam*, Magnano 2006, p. 277-313.
- L'art, dans J.-Cl. Cheynet, éd., *Le monde byzantin. 2, L'Empire byzantin (641-1204)*, Paris 2006, p. 369-393.

- Invention du portrait du Christ dans A. Paravicini Bagliani, J.-M. Spieser, J. Wirth, éd., *Le portrait : la représentation de l'individu* (Micrologus' Library 17), Florence 2007, p. 57-76.
- Die Anfänge der christlichen Ikonographie, dans R. Hoeps, éd., *Handbuch der Bildtheologie. 1, Bildkonflikte*, Paderborn 2007, p. 139-170.
- En guise d'introduction : Byzance et l'Europe, dans J.-M. Spieser, éd., *Présence de Byzance* (En Crausaz, éd., In Folio), Gollion 2007, p. 7-29.
- L'artiste à Byzance, dans M. Bacci, éd., *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale*, Pise 2007, p. 303-309.
- Les représentations du Baptême du Christ à l'époque paléochrétienne, dans I. Foletti, S. Romano, éd., *Fons Vitae : baptême, baptistères et rites d'initiation (II^e-VI^e siècle)*, Rome 2009, p. 65-88.
- Hélène, mère de Constantin, dans *La Madre = The Mother* (= *Micrologus* 17, 2009), p. 129-148.
- Des images eucharistiques dans l'art paléochrétien ?, dans N. Bériou, B. Caseau, D. Rigaux, éd., *Pratiques de l'eucharistie dans les Églises d'Orient et d'Occident (Antiquité et Moyen Âge)*. 2, Paris 2009, p. 649-670.
- avec Cl. Bonnotte, notice « Louis Bréhier », dans *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/brehier-louis.html>
- avec H. Kessler, G. Wolf, et A.-O. Poilpré, Le statut de l'image religieuse au Moyen Âge, entre Orient et Occident, *Perspective* 2009, 1, p. 82-90 (<http://perspective.revues.org/1835>).
- Réflexions sur décor et fonctions des portes monumentales, dans A. Iacobini, éd., *Le Porte del Paradiso: Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Rome 2009, p. 65-79.
- Le Christ est-il représenté en juge dans l'art paléochrétien ?, dans T. Nagel, E. Müller-Lückner, éd., *Der Koran und sein religiöses und kulturelles Umfeld*, Munich 2010, p. 75-95.
- avec J. Soria, notice « Charles Diehl », dans *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/diehl-charles.html> (mise en ligne 2010).
- avec I. Jevtić, Monuments et objets : l'art dans l'aire culturelle byzantine, dans A. Laiou (†) et C. Morrisson, éd., *Le monde byzantin. 3, L'Empire grec et ses voisins, XIII^e-XV^e siècle* (Nouvelle Clío), Paris 2011, p. 231-250.
- L'espace sacré des églises byzantines, dans T. Suarez-Nani et M. Rohde, éd., *Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale* (Scrinium Friburgense 30), Berlin 2011, p. 305-321.
- Das Byzanzbild in der Zeit der Aufklärung, dans B. Furlas et V. Tsamakda, éd., *Wege nach Byzanz*, Mayence, 2011, p. 112-121.
- Le décor figuré des édifices ecclésiastiques, *Antiquité tardive* 19, 2011, p. 95-108.

- Bildprogramm und Raumerlebnis in frühchristlichen und byzantinischen Kirchen, *Boreas* 35, 2012, p. 97-112.
- Justiniana Prima, dans *The Encyclopedia of Ancient History*, Malden MA 2012 (publié on-line octobre 2012, <http://onlinelibrary.wiley.com>) (= Justiniana Prima, dans R. S. Bagnall *et al.*, éd., *The Encyclopedia of Ancient History*. 7, First Edition, 2013, p. 3668-3669.)
- avec V. Blanc-Bijon, Mosaik, dans *Reallexikon für Antike und Christentum* 25 (194), 2012, p. 1-58.
- Zwischen Magie und Glauben: Magische Aspekte im Christentum, *Antike Welt* 2013, 4, p. 38-42.
- Remarques sur le programme iconographique de la Pantanassa de Mistra, dans F. Elsig *et alii*, éd., *L'image en question : pour Jean Wirth*, Genève 2013, p. 177-182.
- De Rome à Constantinople et d'un empire à l'autre, dans I. Foletti, S. Frantová, éd., *Byzantium, Russia and Europe: Meeting and Construction of Worlds* (= *Opuscula Historiae Artium* 62, 2013, Suppl.), Brno 2013, p. 6-15.
- Découverte de l'art byzantin, *Histoire antique et médiévale* (Hors-série 38), juillet 2014, p. 11-13.
- Christianisme et magie du III^e au VII^e siècle, dans V. Dasen, J.-M. Spieser, éd., *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance* (Micrologus' Library 60), Florence 2014, p. 333-350.
- L'art à l'époque de Justinien, dans D. Sakel, éd., *Byzantine Culture: Papers from the conference "Byzantine Days of Istanbul"*, Ankara 2014, p. 50-69.
- En suivant Eusèbe au Saint-Sépulcre, *Antiquité tardive* 22, 2014, p. 95-103.
- À propos de trois livres récents sur les monuments de Thessalonique, *Antiquité tardive* 22, 2014, p. 297-306.
- Avant-propos, dans C. Morrisson, G.-D. Schaaf, éd., *Byzance et sa monnaie (IV^e-XV^e siècle)*, (Réalités byzantines 15), Paris 2015, p. 5-6.
- Le monastère du Pantocrator à Constantinople : le typikon et le monument, dans I. Foletti, H. L. Kessler, éd., *Many Romes: Studies in Honor of Hans Belting* (= *Convivium* 2, 1), Brno – Lausanne 2015, p. 202-217.
- Réflexions sur le Palais de Galère à Thessalonique, dans M. Featherstone, J.-M. Spieser, G. Tanman, U. Wulf-Rheidt, éd., *The Emperor's House: Palaces from Augustus to the Age of Absolutism*, Berlin 2015, p. 19-30.
- Retour sur quelques images d'absides, dans M. Deneken, Th. Legrand, A.-M. Zwilling, éd., *Une certaine image de Dieu : hommage à François Boespflug*, Strasbourg 2015, p. 89-99.
- Pourquoi Byzance ?, dans M. Martiniani-Reber, éd., *Byzance en Suisse*, Genève 2015, p. 11-15.
- Le culte de saint Démétrius à Thessalonique, dans J.-P. Caillet, S. Destephen, B. Dumézil, H. Inglebert, éd., *Des dieux civiques aux saints patrons (IV^e-VII^e siècle)*, Paris 2015, p. 275-291.
- Thessalonique (et les barbares), dans B. Dumézil, éd., *Les Barbares*, Paris, PUF 2016, p. 1287-1290.

- Les livres dans les documents d'archives byzantins, dans A. Neumann-Hartmann, Th S. Schmidt, éd., *Munera Friburgensia: Festschrift zu Ehren von Margarethe Billerbeck*, Berne – Berlin 2016, p. 119-136.
- avec J. Soria, notice « Charles Bayet », dans *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/bayet-charles.html> (mise en ligne janvier 2016).
- avec J. Soria, notice « Gabriel Millet », dans *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de 1789 à 1920* : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/millet-gabriel.html> (mise en ligne janvier 2016).
- Histoire de l'art et archéologie dans les études byzantines : bilans et perspectives, dans *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade 2016, p. 319-325.
- avec M. Studer, Remarques sur la datation de l'église de Tokalı 2, dans S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et E. Yota, éd., *Mélanges Catherine Jolivet (= Travaux & mémoires 20, 2)*, Paris 2016, p. 573-594.
- Villes neuves dans l'Antiquité tardive. Conclusions, dans E. Rizos, éd., *New cities in Late Antiquity: Documents and Archaeology* (Bibliothèque de l'Antiquité tardive 35), Turnhout 2017, p. 293-297.
- Réflexions sur l'abandon de la statuaire dans l'Antiquité tardive, dans L. Canetti, éd., *Statue, scienza e magia dalla Tarda Antichità al Rinascimento* (Micrologus Library 81), Florence 2017, p. 123-144.
- The Use and Function of Illustrated Books in Byzantine Society, dans V. Tsamakda, éd., *A Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts*, Leiden – Boston 2017, p. 3-22.
- Le Christ et le pouvoir impérial à Byzance, dans L. Andreani et A. Paravicin Bagliani, éd., *Cristo e il potere: Teologia, antropologia e politica*, Florence 2017, p. 17-31.
- La « Renaissance macédonienne » : de son invention à sa mise en cause, dans B. Flusin et J.-C. Cheynet, éd., *Autour du Premier humanisme byzantin & des Cinq études sur le XI^e siècle, quarante ans après Paul Lemerle (= Travaux & mémoires 21, 2)*, 2017, p. 43-52.
- L'art au XI^e siècle : une vue d'ensemble, dans B. Flusin et J.-C. Cheynet, éd., *Autour du Premier humanisme byzantin & des Cinq études sur le XI^e siècle, quarante ans après Paul Lemerle (= Travaux & mémoires 21, 2)*, 2017, p. 675-700.
- Un Christ juvénile, *Le Monde de la Bible* 225, juillet-août 2018, p. 58-63.
- Die Rezeption von Strzygowski (und Riegl) bei den französischen Byzantinisten zwischen 1900 und 1940, dans F. Daim, Ch. Gastgeber, D. Heher, C. Rapp, éd., *Menschen, Bilder, Sprache, Dinge: Wege der Kommunikation zwischen Byzanz und dem Westen. 2, Menschen und Worte*, Mayence 2018, p. 383-389.

- Décor et pratiques cultuelles dans les églises byzantines, dans S. Brodbeck, A.-O. Poilpré, éd., *Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial : Byzance et le Moyen Âge occidental*, (Byzantina Sorbonensia 30), Paris 2019, p. 45-60.
- avec M. Parani et B. Pitarakis, Artefacts and Raw Materials in Byzantine Archival Documents (ByzAd): a new electronic resource for the study of Byzantine Material Culture, dans O. Delouis, K. Smyrlis, éd., *Lire les Archives de l'Athos* (= *Travaux & mémoires* 23, 2), 2019, p. 419-445.
- Les objets de luxe dans les documents d'archives byzantins, *Revue des études byzantines* 77, 2019, p. 257-280.
- Mise en scène du corps du Christ dans l'Antiquité paléochrétienne, *Iconographica* 18, 2019, p. 9-16.
- Les cycles paléochrétiens dits narratifs, dans Marcello Angheben, éd., *Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale : la représentation de l'Ancien Testament aux IV^e-XII^e siècles*, Turnhout 2020, p. 27-46.
- The World of Pictures in the Late Antiquity: Changes and Mutations, dans B. Böhlendorf-Arslan, R. Schick, éd., *Transformations of City and Countryside in the Byzantine Period*, Mayence 2020, p. 105-112.
- Un commissaire grec, sa famille et l'Histoire, dans M. Viegnes, S. Jeanneret, L. Traglia, éd., *Les lieux du polar*, Neuchâtel 2020, p. 125-136.
- Continuity or not? Christian figures and old divinities, dans *Αρχονταρίκι, Αφιέρωμα στον Ευθυμίο Ν. Τσιγαρίδα*, Athènes 2021, p. 531-540.
- Les objets de luxe dans les documents d'archives byzantins : l'exemple d'un acte du tribunal ecclésiastique de Thessalonique de 1384, dans M. Martiniani-Reber, A.-L. Rey, G. Lini, N. Liaudet, éd., *Autour des métiers du luxe à Byzance*, 2021 : <https://collections.geneve.ch/mah/publication/autour-des-metiers-du-luxe-byzance>
- Bizans'ı Düşünmek: on yedinci yüzl Âlimlerinden yirminci yüzl akademisyenlerinde (Considering Byzantium: from seventeenth-century scholars to twentieth-century academics), dans B. Pitarakis, éd., *Istanbul'dan Bizans'a (From Istanbul to Byzantium) 1800-1955*, Istanbul 2021, p. 460-473.
- L'architecture byzantine, 950-1050, dans M. C. Schurr & J.-M. Spieser, éd., *L'évêque Werner de Strasbourg et la cathédrale ottonienne, Actes du colloque international à l'occasion du millénaire de la cathédrale de Strasbourg, 18-20 mars 2015* (= *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg* 25, 2022), Strasbourg, 2022, p. 245-253.