

Concert / Grande Audience du Palais des Papes

Vendredi 8 SEPT.

19h30

**Cantores,
Ensemble Diabolus in Musica**

MESSE À 3 :

KYRIE - ORBIS FACTOR
KYRIE REX ANGELORUM - CLEMENS PATER
GLORIA : ET VERUS HOMO DEUS
CREDO
SANCTUS
AGNUS DEI

AUREA LUCE, *hymne*

FIRMISSIME FIDEM - ADESTO, SANCTA TRINITAS -
ALLELUYA - *motet de Philippe De Vitry*
DEUS IN ADIUTORIUM - DEUS IN SE NOTUS
Motet-conduit anonyme

MESSE À 4 :

KYRIE : AVE DESIDERII - IN PARTU MIRABILIS
GLORIA
CREDO
SANCTUS : SANANS FRAGILIA - SALVA NOS
AGNUS DEI (messe de Barcelone)
POST MISSARUM - POST MISSE - ITE MISSA EST

Ensemble Diabolus in Musica

Depuis 1992, l'ensemble Diabolus in Musica explore l'immense répertoire des musiques du Moyen Âge. Sous la direction artistique de Nicolas Sansarlat depuis 2022.

Avec une affinité pour le répertoire de l'école de Notre-Dame et celui des trouvères, la vitalité de l'ensemble se nourrit tout autant de découvertes d'œuvres musicales inédites que des grandes pages du répertoire médiéval.

TARIFS :

19,50€
11,50€ enfant 8-17 ans
37€ (2 adultes + 1 enfant)

45€ (2 adultes + 2 enfants et plus)
Gratuit : moins de 8 ans

Réservation : palais-des-papes.com

AVIGNON PALAIS DES PAPES

Résonances Gothiques

7, 8 & 9 SEPT. 23

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Frédéric Billiet (IReMus, Sorbonne Université),
Susan Boynton (Columbia University, chercheuse
associée à l'IReMus),

Béatrice Caseau (IUF, Sorbonne Université),
Mark Everist (Labo, University of Southampton),
Julien Ferrando (PRISM, Aix Marseille Université),
Brian F.G. Katz (IàA, Sorbonne Université),
Dany Sandron (Labo, Sorbonne Université).

COMITÉ D'ORGANISATION

Frédéric Billiet (IReMus, Sorbonne Université),
Béatrice Caseau (IUF, Sorbonne Université),
Julien Ferrando (PRISM, Aix Marseille Université),
Louise Condi (IReMus, IàA, Sorbonne Université),
Agnès Puissillieux (Sorbonne Université),
Lou Squelbut (Sorbonne Université).

Ce colloque a été réalisé en collaboration avec Avignon Tourisme.

Ce colloque est parrainé par les projets de recherche suivants : « The Past Has Ears », « The Past Has Ears at Notre-Dame », et IMAPI « Immersion musicale en acoustique patrimoniale immersive », touchant depuis la Grèce antique, au Moyen Âge, et jusqu'aux utilisations actuelles de l'architecture patrimoniale.

Info & réservation
palais-des-papes.com



7, 8 & 9 AVIGNON PALAIS DES PAPES

SEPT. Résonances 23 Gothiques

PROGRAMME

Colloque d'archéologie acoustique
7, 8 & 9 septembre
Centre des Congrès du Palais des Papes

Concert «Cantores»
Ensemble Diabolus in Musica
Vendredi 8 septembre 19h30
Grande Audience du Palais des Papes



Jeudi 7 SEPT.

13h30 > 18h30

13h30 / Accueil des participants

SESSION THÉMATIQUE 1 : RÉSONANCES GOTHIQUES ET EXPÉRIMENTATIONS ACOUSTIQUES

Présidence de session : Brian F.G. Katz

14h15 / Julien De Muyne (Sorbonne Université) et Stéphanie Peichert (Talkartive), "Whispers of the Past at Notre-Dame: a geo-localised immersive walk through the sonic memory of Notre-Dame de Paris cathedral".

14h45 / Valérie Le Page (Sorbonne Université) et Sarabeth Mullins (Sorbonne Université), "Le chant dans le chœur de Notre-Dame à la fin du XIIe siècle, expérimentations et analyses".

15h15 / Jean-François Goudesenne (IRHT, CNRS), "Permanences « romanes » dans le premier art « gothique » en Picardie et Champagne ? Les effectifs de chœurs et les données des ordinaires et manuscrits notés à Noyon, Laon, Reims et Soissons (XIIe-XIIIe siècles)".

SESSION THÉMATIQUE 2 : ANALYSE DES DISPOSITIFS ACOUSTIQUES 1

Présidence de session : Frédéric Billiet

16h15 / Elliot Kermit Canfield-Dafilou (Stanford University), Sarabeth S. Mullins (Sorbonne Université), et Béatrice Caseau (IUF, Sorbonne Université), "Questions d'audibilité à Notre-Dame de Paris".

16h45 / Patrick Allies (University of Oxford), "For To Mende The Sounde': Acoustic Chambers Under Choir Stalls in England c.1400-1540".

17h15 / Jean-Christophe Valière (Institut Pprime, CNRS UPR 3346 - Université de Poitiers - ENSMA) et Bénédicte Bertholon (Université de Tours), "Le dispositif acoustique du XVIe siècle de l'abbaye des Anges (Bretagne) : Analyse archéoaoustique, restauration et comparaison".

17h45 / Julien Ferrando (PRISM et Université Aix-Marseille), "Immersion musicale en acoustique patrimoniale immersive : présentation du projet IMAPI".

Vendredi 8 SEPT.

9h30 > 19h

SESSION THÉMATIQUE 3 : RÉSONANCES DES PAYSAGES SONORES

Présidence de session : Isabelle Ragnard

09h30 / Karl Kügle (University of Oxford/KU Leuven) et Krista De Jonge (KU Leuven), "Introducing the VALSOUNDS project: Accessing Valois Soundscapes (ca. 1400) Digitally".

10h / Vasco Zara (Université de Rouen Normandie), "Résonances gothiques, paradoxes historiques. Notes de méthode pour l'approche historique aux rapports entre musique, architecture et acoustique".

Présidence de session : Béatrice Caseau

10h45 / Kate Arnold (Nottingham Trent University), "Battles in the Crusading Soundscape".

Expérience immersive : A la Recherche de Notre-Dame / Looking for Notre-Dame (PHEND)
<http://www.narrative.info/portfolio/faire-revivre-les-sons-de-notre-dame-de-paris/>

SESSION THÉMATIQUE 4 : ANALYSE DES DISPOSITIFS ACOUSTIQUES 2

Présidence de session : Christophe d'Alessandro

14h / Eugeen Schreurs (Université de Tours), "Music and lived religion: the acoustic reality of the late Gothic Church of Our Lady of Antwerp (1356 - 1518)".

14h30 / Ugo Robert (Université de Tours), "Une analyse acoustique du Directorium Chori de Martin Sonnet (1656)".

15h / Sylvain Roy (Université Nice Côte d'Azur), "La relation acoustique entre les instruments de musique centrasiatiques et l'architecture des lieux performatifs (du XIe au XVIIIe siècle)".

15h30 / Mathias Klenner (Universidad de Barcelona) et Emilio Marx, "Gothic Acoustics in Contemporary Art: A Set of Audio Tools for La Capella".

SESSION THÉMATIQUE 5 : ARCHITECTURE ET PRATIQUES VOCALES

Présidence de session : Susan Boynton

16h30 / Stefan Morent (Universität Tübingen), "Sacred Sound - Sacred Space: In Search of Lost Sound. Virtual acoustic-visual reconstruction of sacred spaces of the Middle Ages: the case of Cluny".

17h00 / Jude Brereton (University of York) et Helena Daffern (University of York), "Architecture: Exploring interactions between musical composition, vocal performance and acoustic space".

17h30 / Michèle Castellengo (Sorbonne Université) et Gérard Geay (Université de Strasbourg), "Le rôle de l'harmonique commun dans l'ajustement des voix d'une polyphonie médiévale (à trois parties) et le ressenti des chanteurs dans différents lieux".

Samedi 9 SEPT.

10h15 > 12h

SESSION THÉMATIQUE 6 : ARCHITECTURES SONORES

Présidence de session : Julien Ferrando

10h15 / Christophe d'Alessandro (Sorbonne Université), "Prolégomènes à une reconstitution sonore des orgues gothiques à Notre-Dame de Paris : organologie, musique, liturgie et pratiques d'interprétation".

10h45 / Jennifer Walker (West Virginia University), "Building Sacred Sound: Hector Berlioz, the Aural Architect".

11h15 / Imani Danielle Mosley (University of Florida), "Coventry Carols? Britten, the War Requiem, and the Imagined Sonic Cathedral".

11h45 / Conclusion du colloque, Frédéric Billiet, Brian F.G. Katz et Julien Ferrando.

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION OBLIGATOIRE : palais-des-papes.com