

Histoire de la période paléologue (1261-1453)

Byzance, Orient latin, mondes slave et turc

Séminaire organisé par Marie-Hélène Blanchet (UMR 8167 Orient et Méditerranée, Monde byzantin) et Raúl Estangüi Gómez (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Programme 2022-2023

en ligne et en Sorbonne

accès par le 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris
IRBIMMA Esc. B, 4^e étage salle H305

Jeudi 1^{er} décembre 2022, 17h-19h

Antonio RIGO (Université Ca' Foscari, Venise), « *Le Tome hagiographique* (15 août 1340) et le “parti monastique” au début de la querelle palamite »

Jeudi 8 décembre 2022, 17h-19h

Francesco MONTICINI (Université de Roma 3), « Les commentaires byzantins du traité *Sur les songes* de Synésios de Cyrène : entre humanisme et mystique à l'époque paléologue »

Jeudi 12 janvier 2023, 17h-19h

Raúl ESTANGÜI GÓMEZ (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), « La production de copies d'actes officiels au sein de la chancellerie patriarcale à la fin du XIV^e siècle »

Jeudi 2 février 2023, 17h-19h

Nikolaos CHRISIS (Université de Thrace), Marie-Hélène BLANCHET (UMR Orient et Méditerranée) et Raúl ESTANGÜI GÓMEZ (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), « Colonial and post-colonial studies applied to the Middle Ages. Regarding the recent book by George E. Demacopoulos, *Colonizing Christianity: Greek and Latin Religious Identity in the Era of the Fourth Crusade* (New York: Fordham University Press, 2019) »

Jeudi 16 mars 2023, 17h-19h

Buket KITAPÇI BAYRI (chercheuse indépendante), « Espace et identité. “Le Pays de Rum” à travers les sources littéraires byzantines et turco-musulmanes »

Jeudi 30 mars 2023, 17h-19h

Maxime DUROCHER (Sorbonne-Université) « Loges soufies et topographie du sacré : réévaluer les emplois et conversions de monuments en Anatolie médiévale (XIII^e-XIV^e siècles) »

Jeudi 1^{er} juin 2023, 17h-19h

Daniel DURAN I DUELT (Arxiu de la Catedral de Barcelona) et Raúl ESTANGÜI GÓMEZ (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), « Les documents byzantins conservés dans les archives de la Couronne d'Aragon : projet de nouvelle édition et commentaire »