

Pour une modélisation de l'écriture

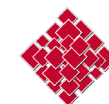
Journée d'étude Biblissima+
– 6e journée du Groupe de recherches transversales en paléographie <GRTP>

<14 décembre 2023>
9:30–17:30

<Collège de France>
Salle 2
11 place Marcellin-Berthelot
75005 Paris

<organisée par>
Peter STOKES_EPHE
Jean-Luc FOURNET_Collège de France
Judith OLSZOWY-SCHLANGER_EPHE/Oxford
Marc SMITH_ENChartes/EPHE

<dans le cadre de>
Biblissima+ Cluster 4: Traitement approfondi des systèmes graphiques et analyse des documents



École Pratique des Hautes Études



Biblissima+
Observatoire des cultures écrites de l'argile à l'imprimé



COLLÈGE DE FRANCE
— 1530 —

! <Comment décrire l'écriture?> La mise au point de normes
! méthodologiques et lexicales est un défi paléographique
! de longue date, plus urgent que jamais à l'heure où les
! manuscrits sont traduits en données numériques.

! Afin de rendre ces données ouvertes, interopérables
! et réutilisables, il manque encore un cadre descriptif
! commun, voire une ontologie. Une approche transversale
! de la paléographie, à plus forte raison, nécessite
! un modèle commun ou du moins des modèles compatibles :
! alors que les spécialistes d'un même alphabet, en raison
! d'approches et de traditions divergentes, peinent souvent
! à s'entendre sur un vocabulaire analytique, comment faire
! entrer dans un même cadre de référence plusieurs systèmes
! d'écriture afin de mieux dégager des phénomènes communs?

! La journée du 14 décembre réunira des paléographes ainsi
! que des chercheurs en humanités numériques, spécialistes
! de la modélisation et des ontologies, pour poser ensemble
! cette question </Comment décrire l'écriture?>

\$ [Bibliissima+](#) bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'ANR
\$ au titre du Programme d'investissements d'avenir intégré à
\$ France 2030, portant la référence [ANR-21-ESRE-0005](#)

?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?
?

! Le caractère [Minotaur](#) <Production Type> composant le titre
! du programme s'inspire de la "calligraphie pour ordinateur"
! imaginée en 1967 par A.V. Hershey, modélisée par réduction
! des courbes en segments tangents.

? -----<MHS>

<9:30> [Peter STOKES_EPHE](#)
Vers un modèle numérique pour une paléographie
transversale
[Judith OLSZOWY-SCHLANGER_EPHE/Oxford](#)
& [Joseph O'HARA_Oxford](#)
HebrewPal : un outil numérique pour l'étude des
écritures hébraïques.

<10.50> Pause café

<11.10> [Isabelle MARTHOT-SANTANIELLO_Université de Bâle](#)
Analyse computationnelle des écritures grecques sur
papyrus : comment comparer ce qui est comparable?
[Serge ROSMORDUC_CNAM](#)
Les hiéroglyphes égyptiens : quand l'identité du signe
se dérobe

<12:30> Déjeuner

<13:30> [Arianna CIULA_King's College London](#)
Setting the scene towards modelling the materiality of
texts : concepts and efforts
[Paolo MONELLA_Sapienza-Università di Roma](#)
POGO : Philology-Oriented Graphematics Ontology
[Thomas HUOT-MARCHAND_ANRT/ENSAD de Nancy](#)
Création de fontes pour les humanités numériques : les
projets de l'Atelier national de recherche typographique

<15:30> Pause café

<15:50> [Chahan VIDAL-GORÈNE_ENChartes](#)
Approche computationnelle en paléographie arménienne :
génération de vraies fausses écritures intermédiaires
[Olivier VENTURE_EPHE](#) & [Colin BRISSON_EPHE](#)
Variantes graphiques en diachronie dans l'écriture
chinoise : apports et enjeux des outils numériques

<17:10> Discussion générale et clôture