

# Parure & Apparat

Orner la ville,  
le corps et l'animal

Journée  
Jeunes Chercheurs

UMR 8167  
Orient et Méditerranée

Mardi 21 mai 2019

9h-18h

Galerie Colbert - INHA



Salle Perrot  
2 rue Vivienne  
75002 Paris

## Organisation

Wissal BOUTENBAT  
Sharif Pablo BUJANBA-VILORIA  
Hélène LABIT  
Simon PIERRE  
(doctorants et post-doctorants de  
UMR 8167 - Orient et Méditerranée)

## Renseignements et programme

[www.orient-mediterranee.com](http://www.orient-mediterranee.com) / [jjc2019.urm8167@gmail.com](mailto:jjc2019.urm8167@gmail.com)



COLLÈGE  
DE FRANCE  
1530

**09h00-09h15 : Accueil et présentation de la journée**

**09h15-10h15 : Habiller et marquer le corps**

**Modérateurs : Agnès CHARPENTIER (CNRS) et Simon PIERRE (Sorbonne Université)**

● 09h15 : Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER (Sorbonne Université, UMR 8167)

Textes cachés des bijoux pharaoniques : cryptographies et iconographies cryptiques des parures royales égyptiennes

● 09h45 : Mélisande BIZOIRRE (Aix-Marseille Université, ED 355)

La robe d'honneur (khalat) en Iran après la chute d'Esfahān (1722-1750) : formes, fonctions et symboliques

● 10h15 : Présentation des intervenants de la session « Posters scientifiques »

**10h20-10h30 : Pause**

**10h30-11h00 : Session « Posters scientifiques »**

**11h05-12h05 : Habiller et marquer le corps (2)**

**Modérateurs : Agnès CHARPENTIER (CNRS) et Sharif Pablo BUJANDA-VILORIA (EPHE)**

● 11h05 : Marianne BRISVILLE (Aix-Marseille Université, UMR 5648)

Embellir le corps dans l'Occident islamique médiéval

● 11h35 : Emilie BONNARD (Université de Toulouse UT2J, EA 4154)

Le parfum : ornement paradoxal ou le néant protéiforme

**12h05-14h00 : Déjeuner**

**14h00-15h30 : Bâtir et embellir la ville**

**Modérateurs : Emmanuelle Rosso / Hélène LABIT (Sorbonne Université) et Wissal BOUTENBAT (Sorbonne Université)**

● 14h00 : Michèle VILLETARD (Université de Lille, UMR 8164)

Archéologie de la décoration des auditoriums culturels du monde romain (I<sup>er</sup> siècle - VII<sup>e</sup> siècle de notre ère)

● 14h30 : Khadija HAMDI-SOUSSI (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8167)

La parure des céramiques lustrées abbassides et fâtimides : une contribution au fondement d'une dynastie

● 15h00 : Francisco MAMANI FUENTES (Ecole Normale Supérieure/Université de Grenade, ED540)

La charpenterie et la politique architecturale de l'empire colonial espagnol en Amérique Latine : les manuscrits de Diego López de Arenas et Andrés de San Miguel (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)

● 15h30 : Présentation des intervenants de la session « Posters scientifiques »

**15h35-15h45 : Pause**

**15h45-16h15 : Session « Posters scientifiques »**

**16h20-17h50 : Harnacher et équiper l'animal**

**Modérateurs : Nathalie DE CHAISEMARTIN (Sorbonne Université) et Hélène LABIT (Sorbonne Université)**

● 16h20 : Sharif-Pablo BUJANDA-VILORIA (École Pratique des Hautes Études, UMR 8167)

Les ornements des montures des dieux à Ougarit

● 16h50 : Aurélien GAVOIS (Sorbonne Université, UMR 8167)

Armer le guerrier, harnacher le cheval de l'*Iliade* au théâtre du V<sup>e</sup> siècle

● 17h20 : Mariem BEN FRADJ (Université de Tunis, laboratoire « Le monde arabo-islamique médiéval »)

Le décor du cheval et son cavalier en Ifriqiya médiévale

**17h50 : Conclusion**

**18h00 : Cocktail de Clôture**

## Programme des deux sessions « Posters scientifiques »

### 10h30-11h00 : session 1

- Adrien BAYARD (Universidade de São Paulo, LEME/FAPESP, UMR 8589 et 7041)  
Orner la ville, distinguer les corps. Les élites féminines en Aquitaine (V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle)
- Célia BELLACHE (Sorbonne Université, master)  
Les bijoux en Kabylie durant la période coloniale
- Clara BLANCHARD (Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, ED 112)  
La parure dans les sépultures mérovingiennes franciliennes – Entre expression du genre et ostentation
- Florence BRET (Université Jean Moulin-Lyon 3, UMR 5189)  
L'habit fait-il le moine dans les *Vies* de saints des IV<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles ?
- Anaëlle GOBINET-CHOUKROUN (Université de Strasbourg, EA 3400)  
Parures de scène : orner l'acteur
- Carmen MUNOZ-PEREZ (École du Louvre - Université Paul-Valéry Montpellier 3, UMR 5140)  
S'habiller pour l'éternité. Une approche matérielle aux amulettes funéraires sur les momies égyptiennes

### 15h45-16h15 : session 2

- Amélie BALCOU (Sorbonne Université, EA 4081)  
Les Romains et le Nil : les images de paysages nilotiques à la fin de la République
- Wissal BOUTENBAT (Sorbonne Université, UMR 8167)  
Sculpter la pierre à Volubilis : un savoir-faire local original
- Sarah GOUIN-BÉBUNEAU (Université de Poitiers, master)  
Une monumentalisation de l'*ornatus* à l'époque médiévale : le tympan de l'église de Bourg-Argental (XII<sup>e</sup> siècle)
- Noémie KOPCZYNSKI (Sorbonne Université, EA 4081)  
Orner les thermes publics romains : étude de la polychromie d'un décor, les thermes de Caracalla à Rome
- Léa NARÈS (Sorbonne Université, EA 4081) et Nicolas DELFERRIÈRE (Université de Bourgogne-Franche-Comté, UMR 6298)  
Décor et fonction des espaces dans l'architecture privée à partir d'exemples campaniens et gallo-romains : retour sur l'historiographie de la thématique