

Programme

SÉMINAIRE

AVEC ELISABETH YOTA ET GEOFFREY MEYER-FERNANDEZ

MARDI 22 OCTOBRE 2024, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Baptiste Dumas-Piro, *S'emparer d'un passé étranger : un mécénat officiel dénoncé par la presse satirique en France (années 1830-1840)*.

Hector Chapron, *Antinomie sur la compréhension portée aux bustes à effigies impériales romaines en Europe Occidentale durant les Temps Modernes*.

MARDI 19 NOVEMBRE 2024, 18H-20H | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Matthias Egger, *Le tétraévangile copte 13 de la Bibliothèque nationale de France : entre norme et exception dans l'art du livre médiéval et l'enluminure « orientale »*

François Pacha Miran, *« Au temps des Grecs perfides ». Byzance vue de l'Euphrate, entre méfiance et fascination*

MARDI 3 DÉCEMBRE 2024, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Elisabeth Magotteaux, *Au-delà de l'Atlantique : Fernand Léger et les peintres américains*.

Clément Bassole, *« Un nom féminin sur un livre d'archéologie, c'est chose assez nouvelle en France ». Marguerite Godbillon-Sartor et la cathédrale de Reims (1910-1911)*

MARDI 14 JANVIER 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Elisabeth Yota, *Le tétraévangile Paris gr. 64 : le reflet de l'autre dans les marges d'un manuscrit byzantin*.

Geoffroy Meyer-Fernandez, *Cohabiter avec l'autre à Chypre sous les Lusignan (1191-1474) : l'apport de la peinture*.

MARDI 18 FÉVRIER 2025, 17H-19H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Hélène Rochard, *Moines d'Égypte, entre isolement et ouverture*.

Nicolas Varaine, *Hagiographie et genre à Byzance : figures liminaires de sainteté féminine*.

MARDI 25 MARS 2025, 16H-18H | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Sabine Berger, *Le paysage monumental médiéval de Budapest, des Árpáds à la conquête ottomane : altérité et identité aux marges de l'Europe chrétienne*.

Silvia Marcheselli et Sarah Flitti, *Averroès dans l'iconographie du Triomphe de Thomas d'Aquin (Pise et Florence, v. 1320- v. 1475)*.

L'altérité dans l'art

Dixième séance



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Geoffrey Meyer-Fernandez

Cohabiter avec l'autre à Chypre sous les Lusignan (1191-1474) : l'apport de la peinture

Gouverné par la dynastie franque des Lusignan et peuplé de Grecs, de Latins et de chrétiens orientaux, le royaume de Chypre (1192-1474/1489) s'est implanté dans une ancienne province byzantine à l'époque des croisades, avant de devenir le dernier État latin du Levant, puis une colonie de l'empire colonial vénitien au début de l'époque moderne. Le caractère cosmopolite de sa société et la richesse de sa production culturelle contribuent à en faire un cas d'étude privilégié pour appréhender la question de l'altérité dans l'art. Cette communication propose de voir comment la commande picturale a permis à des groupes d'origines, de langues et de confessions différentes vivant en constante interaction d'exprimer leurs particularismes culturels. Nous verrons aussi que certaines images trahissent une volonté de se rapprocher de l'autre. Enfin, nous soulignerons que le caractère multiculturel du royaume des Lusignan fut à l'origine de la création d'images qui questionnent notre manière de différencier les individus par leur identité religieuse.

MARDI
14 JANVIER 2025
DE 16H À 18H
 GALERIE COLBERT
 SALLE VASARI
 (1^{ER} ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE

Elisabeth Yota

Le tétraévangile Paris gr. 64 : le reflet de l'autre dans les marges d'un manuscrit byzantin



La figure animalière a toujours suscité à l'homme la fascination et l'effroi. Son iconographie varie au fil des siècles, mais elle doit son omniprésence à l'importance qu'acquiert la fonction et la symbolique de l'animal à chaque époque et à chaque société. L'avancée importante de l'étude des sources,

nous a apporté des éléments de compréhension non seulement éthologiques et physiologiques sur les animaux mais aussi sur les moyens de voyage, de captivité et reproduction sans oublier leur symbolique en lien avec le pouvoir impérial et religieux.

En prenant appui en premier lieu sur le décor exceptionnel des Tables de Canons du tétraévangile Paris gr. 64 de la BnF, nous allons nous pencher davantage sur la représentation des animaux exotiques dans l'art byzantin pour mettre en lumière l'intégration de l'image animalière dans l'iconographie profane et sacrée dans le but de reproduire visuellement les animaux qui devaient peupler les ménageries et les parcs impériaux à Byzance en présentant une prédilection pour les animaux féroces et puissants (lions, léopards, panthères, éléphants, etc.), symboles d'une part de la force du pouvoir impérial et d'autre part de l'image christique et de l'affrontement entre le bien et le mal.

Ci-contre :
 Tables de canons, tétraévangile,
 Constantinople, XI^e siècle
 enluminure sur parchemin,
 19 x 14 cm.
 Paris, BnF, Grec 64, folio 6

En couverture :
 Asinou (Chypre),
 église de la Panagia Phorbiotissa,
 narthex, vue de l'abside sud
 (cl. G. Meyer-Fernandez)