

Journée de formation doctorale

Le *Traité sur la Musique* attribué à Plutarque : sources, transmission et réception moderne

En Sorbonne
1, rue Victor Cousin – Salle F366
mardi 10 juin 2025
de 9h00 à 17h30

organisée par **Laurent CAPRON** (Centre Jean Pépin, CNRS-ENS)
et **Anne WEDDIGEN** (Orient & Méditerranée, CNRS)

avec le soutien de :

- Centre Jean Pépin (UMR 8230, CNRS - ENS Ulm - PSL)
- Équipe « Monde byzantin », Orient & Méditerranée (UMR 8167, CNRS - Collège de France)
- Institut des Sciences de l'Antiquité (Alliance Sorbonne Université)
- Programme SFRI (Sorbonne Université)
- Dipartimento di Studi Umanistici (Università degli Studi di Salerno)

Format hybride. Inscription nécessaire avant
le 4 juin 2025 en remplissant [ce formulaire](#).

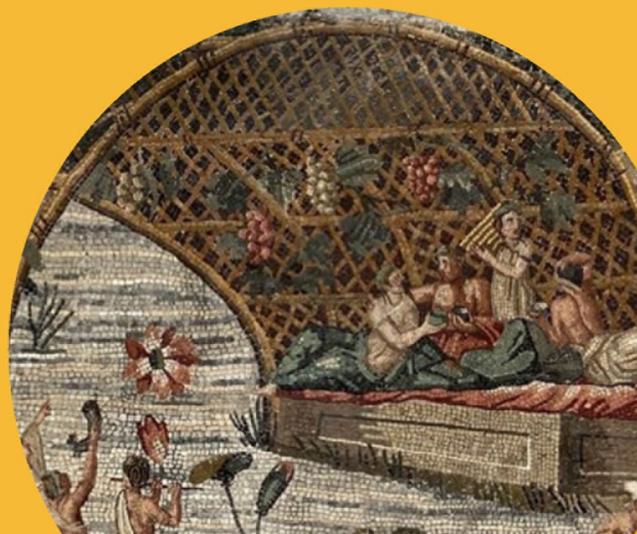
Contact et informations complémentaires :

laurent.capron@cnrs.fr

anne.weddigen@college-de-france.fr

Retrouvez le programme à l'adresse :

<https://iphi.hypotheses.org/2434>



Programme

Ces dernières années ont vu un regain d'intérêt pour ce texte problématique du corpus plutarquéen. En particulier, on relève plusieurs éditions et/ou traductions en italien, en espagnol, en portugais. En français, la dernière édition est celle de François Lasserre (1954), elle-même succédant à celle de Henri Weil et de Théodore Reinach (1900).

Les questions concernant l'authenticité du texte, l'intention de son auteur, la fiabilité de son contenu et son interprétation se sont posées dès la Renaissance. La réception moderne apporte ainsi un éclairage singulier sur ce texte par l'étude des traductions latines et vernaculaires, et de l'influence du traité sur la philosophie et l'esthétique musicale. La présente journée de formation doctorale a pour but de faire le point sur l'actualité de la recherche tout en permettant aux doctorants d'aborder un texte à la croisée de la littérature mythographique, technique et scientifique, et de se confronter aux questions méthodologiques combinées de l'ecdotique et de la critique textuelle.

9h00 : Accueil des participants et introduction (A. Weddigen et L. Capron)

9h30 : Tradition manuscrite et établissement du texte (Angelo Meriani, Univ. Salerno)

10h30 : Questions d'autorité du texte (Roosevelt Araújo da Rocha Júnior, Univ. Fed. do Paraná)

11h15 : Aux sources du texte : traités érudits et chroniques agonales (Antonietta Gostoli, Univ. Perugia)

14h00 : Cl.-G. Bachet de Meziriac (1581-1638), critique de J. Amyot (1513-1593). Le *De la traduction* (1635)
et les notes critiques des Paris, BnF, Suppl. gr. 781-782 (Laurent Calvié, Philologie de l'avenir)

14h45 : Burette, lecteur de Plutarque (Philippe Sarrasin-Robichaud, Mc Gill Univ.)

15h45 : Le système et l'invention : le *De Musica* dans l'esthétique du XVIII^e s. (Quentin Gailhac, Univ. Paris-Cité)

16h30 : Table ronde méthodologique avec les doctorants (animée par Jean-Baptiste Guillaumin, Sorbonne-Université)

17h30 : Clôture de la journée.



Orient &
Méditerranée
UMR 8167



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —

