

Colloque

# Calligraphies aux frontières du monde islamique : pratiques, circulations et appropriations

DU 15 AU 17 JANVIER 2026

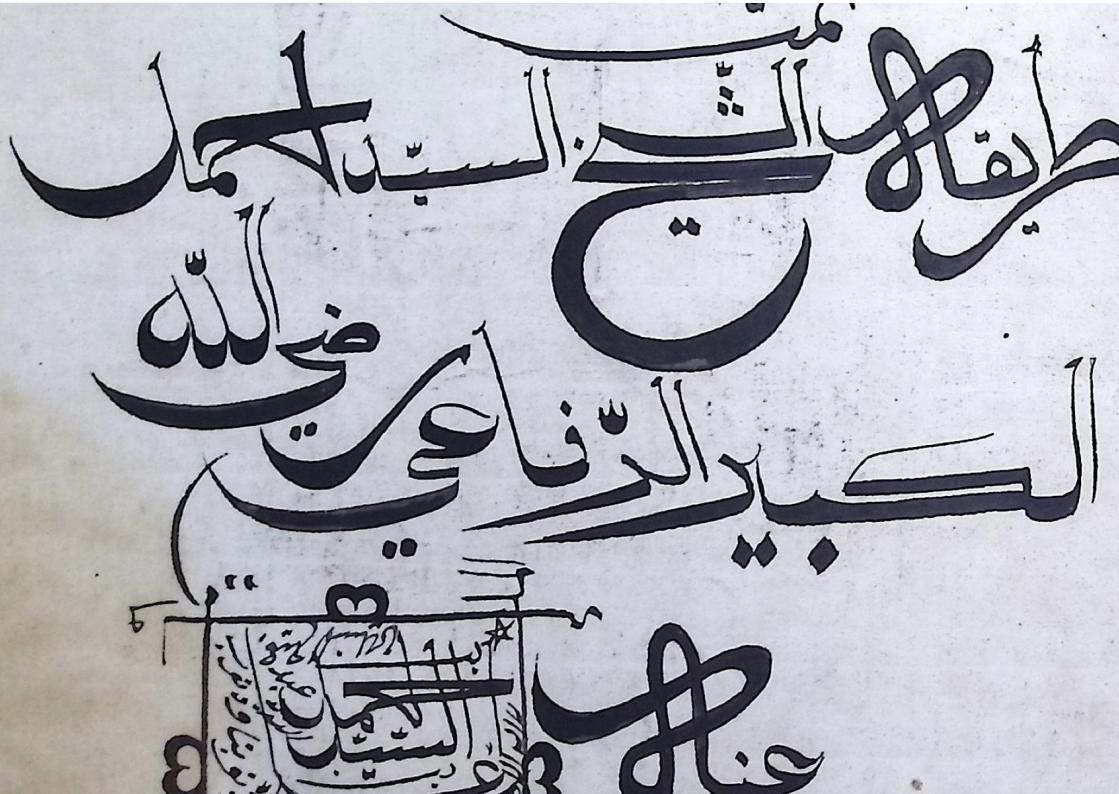
Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari et auditorium Jacqueline Lichtenstein



institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Manuscrit, Inde, fin xviii<sup>e</sup>-début xix<sup>e</sup> siècle, KVK House Malappuram



## JEUDI 15 JANVIER

- 08H45** Accueil du public (INHA, 1<sup>er</sup> étage, salle Giorgio Vasari)
- 09H15** Introduction
- 09H45 - 13H00** **SESSION 1 : ÉCRITURES ILLISIBLES ET ÉCRITURES MAGIQUES : VERS UNE SÉMIOLOGIE DE LA CALLIGRAPHIE**
- 
- Modérateur : François Deroche (Collège de France)
- 09H45** *Calligraphie magique : le cas des coupes magico-talismaniques sino-islamiques*  
Nourane Ben Azzouna (université de Strasbourg)
- 10H30** *La Dhakhīrat al-muhtāj du shaykh Mu'tā al-Sharqāwī (m. 1766). Histoire d'une famille textuelle et iconographique*  
Francesco Chiabotti (INALCO)
- 11H15** Pause
- 11H30** *La calligraphie et son image : des lettres arabes dans les arts figurés de la péninsule Ibérique*  
Sarah Flitti (Sorbonne Université)
- 12H15** *Imitation ou invention : les céramiques « bleu sur blanc » de Nishapur*  
Rebecca Wrightson (université du Rhode Island)  
Intervention en anglais
- 18H00-19H30** **PROJECTION DU FILM D'ANTOINE BRENDELÉN**  
*CallFront – Récit de voyages*  
(INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein)

Le calligraphe Haji Noor Deen. Chine, 2025. © CallFront



## VENDREDI 16 JANVIER

08H45	Accueil du public (INHA, 1 <sup>er</sup> étage, salle Giorgio Vasari)
09H00 - 10H30	<b>SESSION 2 : TRAITÉS ET PRATIQUES CALLIGRAPHIQUES</b> <hr/>
	Modérateur : Finbarr Barry Flood (New York University)
09H00	« <i>Amoureux des lettres</i> » : <i>nouvelles perspectives sur la calligraphie maghrébine à partir d'un traité du début du XIX<sup>e</sup> siècle</i> <b>Umberto Bongianino</b> (université d'Oxford) et <b>Nuria Garcia Masip</b> (Sorbonne Université) Intervention en anglais
09H45	<i>Traces de la main : pratiques calligraphiques, auteur et transmission dans les manuscrits</i> <b>Alya Karame</b> (Orient-Institut Beirut (OIB)) Intervention en anglais
10H45- 13H00	<b>SESSION 3 : CALLIGRAPHIES ET CHANCELLERIES : NORMES ET VARIANTES</b> <hr/> Modératrice : <b>Nuria de Castilla</b> (École pratique des hautes études – PSL)
10H45	<i>Signé, scellé et livré : colophons et inscriptions de mosquées dans les principautés régionales indiennes</i> <b>Vivek Gupta</b> (University College, Londres) Intervention en anglais
11H30	<i>Le pouvoir dans l'écriture : la Tughrā et son rôle dans le sultanat seldjoukide de Rūm</i> <b>András Barati</b> (Académie autrichienne des sciences, Vienne) Intervention en anglais
12H15	<i>Inscrire la loi : firmans du sultanat au Musée national du Pakistan</i> <b>Fatima Quraishi</b> (université de Princeton) Intervention en anglais
13H00	Pause déjeuner

14H30-  
16H30

**TABLE RONDE : DÉCRIRE, ÉTUDIER ET EXPOSER LES  
ÉCRITURES NON-LATINES À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE : ENJEUX  
ET MÉTHODOLOGIES**

Modérateur : Maxime Durocher (Sorbonne Université)

**Nuria Garcia Masip** (Sorbonne Université), **Maria Gurrado** (IRHT, CNRS, Orléans), **Sarah Lakhal** (Sorbonne Université), **Federico Nurra** (INHA), **Muriel Roiland** (IRHT, CNRS, Orléans), **Sipana Tchakerian** (INHA) et **Chahan Vidal-Gorène** (École nationale des chartes – PSL)

17H00-  
18H00

**PRÉSENTATION DES OUVRAGES CALLFRONT -  
INDE, AFRIQUE, CHINE**

**Nourane Ben Azzouna** (université de Strasbourg), **Éloïse Brac de la Perrière** (INHA), **Susana Molins-Lliteras** (université du Cap et université de Hambourg) et **Mauro Nobili** (université de l'Illinois Urbana-Champaign)

Épigraphie arabe sur pierres tombales, Musée maritime de Quanzhou, © Shunhua Jin



## SAMEDI 17 JANVIER

09H00	Accueil du public (INHA, 1 <sup>er</sup> étage, salle Giorgio Vasari)
09H30-12H45	<b>SESSION 4 : VARIATIONS RÉGIONALES DES CALLIGRAPHIES CANONIQUES</b>
<hr/>	
	Modérateur : <b>Alain Fouad George</b> (musée Lusail, Doha / université d’Oxford)
09H30	<i>Calligraphie aux confins du monde islamique : interactions entre influences ottomanes et persanes et créativité locale</i> <b>Ali Akbar</b> (Agence nationale de la recherche et de l’innovation, Jakarta) et <b>Annabel Gallop</b> (British Library, Londres) Intervention en anglais
10H15	<i>Contextes et usages du nasta’īq dans l’architecture (1450-1600), des rives du Bosphore au sous-continent indien</i> <b>Charlotte Maury</b> (musée du Louvre)
11H00	Pause
11H15	« <i>Sini</i> » : concept géographique ou esthétique ? Deux traditions d’écriture arabe en Chine <b>Shunhua Jin</b> (Musée des arts islamiques, Berlin) Intervention en anglais
12H00	<i>Des écritures à la croisée des chemins : pratiques calligraphiques sur la côte de Malabar</i> <b>Mohammed Salih Cholakkalakath</b> (New York University) Intervention en anglais
12H45	Conclusions

Colloque  
15, 16 ET 17 JANVIER  
2026

>  
INHA,  
galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari et  
auditorium Jacqueline  
Lichtenstein

En accès libre, sans  
réservation, dans  
la limite des places  
disponibles

#### Accès

Institut national  
d'histoire de l'art  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

Plus d'information  
à l'accueil de l'INHA:  
01 47 03 89 00  
inha.fr



## Calligraphies aux frontières du monde islamique: pratiques, circulations et appropriations

Ce colloque marque la clôture du programme de recherche « CallFront », dédié à l'étude de la calligraphie en caractères arabes aux frontières du monde islamique. Il permettra d'explorer plusieurs thématiques en lien avec le projet : l'évolution des styles, la transmission des savoir-faire et des pratiques calligraphiques, ainsi que les dimensions symboliques et spirituelles de certains usages de l'écriture. L'événement mettra aussi en valeur les réalisations du programme, avec une table ronde consacrée à l'apport du numérique dans l'analyse des écritures, une présentation des publications réalisées dans le cadre du projet et la projection d'un film issu des missions de terrain afin d'offrir une immersion dans les pratiques étudiées.

En partenariat avec Sorbonne Université dans le cadre du projet ANR CallFront (ANR-22-CE54-0015), avec le soutien de l'UMR 8167 Orient & Méditerranée (Sorbonne Université), la Fondation Max van Berchem, le Khalili Research Centre, la Fondation Humboldt et l'UMR 7044 ArcHiMèDE (université de Strasbourg)

#### Comité scientifique

Éloïse Brac de la Perrière (INHA), Khalid Chakor Alami (BnF), François Deroche (Collège de France), Maxime Durocher (Sorbonne Université), Michael Feener (université de Kyoto), Finbarr B. Flood (New York University), Nuria Garcia-Masip (Sorbonne Université), Alain Fouad George (musée Lusail, Doha et université d'Oxford), Susana Molins-Llitteras (université du Cap et université de Hambourg)

#### Projet de recherche

« Calligraphies en caractères arabes dans les zones frontières du monde islamique » (domaine Histoire de l'art du IV<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle)