

Programme

XVIIèmes Rencontres internationales des jeunes byzantinistes

Paris, 2-3 octobre 2026

Innover dans la Nouvelle Rome. Pensées, pratiques et réponses à la nouveauté dans les mondes byzantins

Innovating in New Rome. Conceptions, Practices and Responses to Change in the Byzantine World

Institut national d'histoire de l'art (INHA), 2 rue Vivienne, 75002, Paris et Institut des civilisations, 52 rue du Cardinal-Lemoine, 75005, Paris

Vendredi 2 octobre **Salle Vasari, INHA**

9h30-9h35

Mots de bienvenue / Opening words

9h35-9h55

Conférence inaugurale / Opening Lecture – Pierre Charrey (Aix-Marseille Université)

10h–11h

Session 1 - Nier et rejeter l'innovation : une caractéristique byzantine ? / Denying and Rejecting Innovation: a Byzantine Characteristic?

Modération : Giulia D'Albenzio (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Università degli Studi di Padova)

BESZTERCEI Márk (Eötvös Loránd University, Budapest)

An orthodox anti-establishment? – Papal reactions to imperial church policy in the context of the mid-7th century Mediterranean

PROŠKOVA Markéta (Charles University, Prague)

An 'Innovation' Forgotten: The Disappearance of the Cyrillo-Methodian Mission from Byzantine Written Sources

11h-11h30

Pause café / Coffee break

11h30-12h30

Session 2 – Transformations des paysages architecturaux et sociaux : évolutions et adaptations / Architectural and Social Landscapes in Flux: Evolution and Adaptation

Modération : Guillaume Bidaut (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

TEDESCO Chiara (École des chartes, Paris Sciences et Lettres)
Sometimes, bricks and mortar are simply bricks and mortar". Religious Monuments and Architectural Traditions in the Byzantine and Ottoman Morea ?

ZORLU BAŞEL Nihan (Istanbul Technical University)
Conceptual Flexibility and Spatial Context: Rethinking Byzantine Rural Terminology

12h30-14h

Pause déjeuner / Lunch break

14h-15h

Session 3 - L'individu et l'innovation : pratiques intimes et images officielles / The Individual and Innovation: Intimate Practices and Official Images

Modération : Émilie Poiré (GPR "Les fabriques de l'antique" - École Pratique des Hautes Études-Université Paris Sciences et Lettres)

DE PARTHENAY Loanne (École du Louvre, Paris)
Survivance des artefacts magiques païens et juifs, les phylactères chrétiens protobyzantins (IVe–VIIIe siècle) : innovation ou transfert d'une pratique prophylactique ?

EVENING Pia (University of Cologne)
Breaking the Norm: Iconographic Experimentation on Seals of the Symponoi (10th–11th Centuries)

15h-15h30

Pause café / Coffee break

15h30-16h30

Session 4 – Transmission et transformation / Transformation Through Transmission

Modération : Mary Maschio (École Pratique des Hautes Études-Université Paris Sciences et Lettres – University of Toronto)

HILMARSEN Eva Louise (University of Cologne)
Les Femmes Des Patriarches dans l'*Eklogē Historion*, la *Chronique de Pierre d'Alexandria* et la Catena Basel AN III 13

DIMITRA Paraskevi (Université Paris-Nanterre)
Alexandre le Grand dans la recension epsilon du *Roman d'Alexandre* (début du VIIIe - IXe siècle): pourquoi et comment renouer le lien avec l'épopée homérique?

17h-18h

Assemblée générale de l'AEMB / General Assembly of the AEMB

19h30

Pot convivial / Informal Get Together

Dédé la frite (52 rue Notre Dame des Victoires, 75002 Paris)

Samedi 3 octobre

Salle Françoise Héritier, Institut des civilisations

9h30-9h45 :

CIOLFI Lorenzo Maria (Université Complutense de Madrid) - comité de rédaction de la revue électronique internationale d'études byzantines *Porphyra* / editorial board of the international Byzantine e-journal *Porphyra*.

Penser, diffuser, fédérer : vingt ans de *Porphyra* face aux défis de l'avenir

9h50-11h20

Session 5 - Circulations et transferts culturels / Circulations and Cultural Transfers

Modération : Apolline Gay (École Pratique des Hautes Études-Université Paris Sciences et Lettres – Université libre de Bruxelles)

FARES Chacha (Université de Sétif 2)

Cartographier l'innovation transfrontalière : Une approche numérique des transferts technologiques et scientifiques entre Byzance et le Dar al-Islam (VIIIe–XIe siècles)

TODOROV Ivan (Sofia University “St. Kliment Ohridski”)

Innovation and Continuity in the Florentine-Byzantine Trade

GULIASHVILI Sophio (Tbilisi State University)

Narrative Innovation through Disguised Sanctity: Rewriting the Life of Theodora of Alexandria in the Georgian Tradition

11h20-11h45

Pause café / Coffee break

11h45-12h45

Session 6 — Renouveler et refonder le pouvoir I : codifier et mettre en scène / Renewing and Refounding Power I: Codification and Display

Modération : Olivier Defaux (CNRS – UMR 8167 Orient & Méditerranée, Paris)

MELLOUKI Nawri-Gabriel (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Crise ou refondation iconoclaste ? Les proimias des codifications juridiques méso-byzantines comme témoins des innovations dans le domaine de la philosophie et de la théologie de la loi”

LEBLOND Juliette (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Investir et réinvestir les déplacements: entre transformations, adaptations et innovations d'un répertoire cérémoniel performatif et politique

12h45-14h15

Pause déjeuner / Lunch break

14h15-15h15

Session 7 — Renouveler et refonder le pouvoir II : institutions / Renewing and Refounding Power II: Institutions

Modération : Nicolas Varaine (Photothèque Gabriel Millet – UMR 8167 Orient & Méditerranée, Paris)

HERBETH Gaëlle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Université Paris-Est Créteil)

Rien ne se crée, tout se transforme ? Le patriciat constantinien et l'établissement de la Nouvelle Rome

GUTTERIDGE Charlie (University of Oxford)

Innovations in Urban Governance at the end of Empire: the case of Monemvasia (c.1262–1301)

15h15-15h45

Pause café / Coffee break

15h45-17h15

Session 8 - L'innovation dans les représentations / Innovations in Representation

Modération : Matthias Egger (Institut national d'histoire de l'art, Paris – École Pratique des Hautes Études-Université Paris Sciences et Lettres – “Sapienza” Università di Roma)

FAROUK MASSOUD FARAG Mervat (Alexandria University)

Animating the Letter: Dynamic Visual Narratives in Byzantine-Coptic Zoomorphic Initials from a Provincial Perspective

KUBICKI Łukasz (University of Warsaw)

Emotionality in Byzantine historiography – change and/or continuity

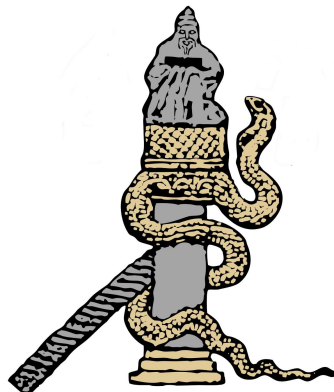
ZIMBRU Bryan (Université de Strasbourg)

Les instruments à cordes du prophète David et des musiciens du Temple dans les psautiers illustrés méso-byzantins : tradition iconographique antique et innovations médiévales

17h30-19h

Réception de clôture / Closing Reception

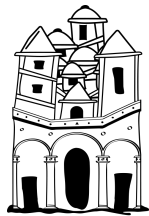
Institut des civilisations



École
Pratique
des
Hautes
Études



UNIVERSITÉ PARIS
SCIENCES & LETTRES



CFEB

COMITÉ FRANÇAIS DES ÉTUDES BYZANTINES



SORBONNE
UNIVERSITÉ