

76, rue du Cardinal Lemoine,  
Paris 75005  
+33 6 50 45 03 62

eddavard@yahoo.com

## EDDA VARDANYAN

Née le 8 octobre 1963 à Erevan, en Arménie  
Nationalité arménienne

---

### COMPETENCES

Histoire de l'art.

Culture médiévale de l'Orient Chrétien.

Etudes médiévales.

---

### FORMATION

**2001** : Obtention du titre de docteur après soutenance de thèse à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE, Sorbonne) le 4 septembre 2001. Mention : "Très Honorable avec félicitations".

**1995** : DEA (Master) à l'EPHE (Sorbonne).

**1995** : Certificat supérieur de langues classiques (arménien ancien, géorgien ancien) à l'Institut Catholique de Paris (Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses).

---

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

**2010- 2016** : Musée Arménien de France (59, avenue Foch, 75016 Paris), Chargé de recherches.

**2014** : Organisation du colloque international Le onzième centenaire d'Aghtamar : politique, art et spiritualité au royaume du Vaspurakan, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Institut d'études avancées de Paris (22-23 septembre 2014, Paris).

**2012** : Commissaire de l'exposition Reflets d'Arménie : manuscrits et art religieux, organisée par le Scriptorial d'Avranches.

**2007** : Auteur des textes de l'ouvrage « Armenia Sacra » édité par le Musée du Louvre avec la société Somogy.

**2007** : Commissaire de l'exposition « Les chemins de l'Arménie », organisée au Musée Arménien de France (Paris), dans le cadre de la manifestation Arménie mon amie, à l'occasion de l'Année de l'Arménie en France.

**2006** : Assistance à informatisation de l'inventaire du Musée Arménien de France (Paris).

**2005** : Agent à Domicile, Association Servir (2 bic rue du Château, 92200 Neuilly-sur Seine).

**2003** - Enseignante à l'école bilingue privée franco-arménienne Tarkmantchats, Issy-les-Moulineaux (France).

**2002** : Bibliothèque Byzantine - Fonds Thomas Whittemore (Paris), chargée de l'accueil et de l'orientation des lecteurs.

**2001** : Collège de France - chargée de l'accueil du XXe Congrès international des Études byzantines (Paris).

**2001** : Bibliothèque Byzantine - Fonds Thomas Whittemore (Paris), chargée de l'accueil et de l'orientation des lecteurs.

**1999** : Bibliothèque Byzantine - Fonds Thomas Whittemore (Paris), chargée de l'accueil et de l'orientation des lecteurs.

---

RECHERCHES

**DEPUIS 2002** : Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, Orient et Méditerranée, UMR 8167 (CNRS / Université Paris 1 et 4, et EPHE), Paris, chercheur associé.

**2013-2014** : Bourse de recherche à l'Institut d'études avancées de Paris.

**2009** : Bourse de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris).

**2008** : Bourse de l'Institut National de l'Histoire de l'Art de France (INHA, Paris).

**2001-2002** : Bourse Diderot de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme.

**2000-2002** : Bourse du programme Research Support Scheme of the Open Society Support Fondation (Prague).

**1997-1998** : Missions de recherches réalisées avec le concours de la « Fondation en faveur des chercheurs en histoire de l'art de la République d'Arménie » (Paris).

**1996-1998** : Boursière de la “Fondation G. Gulbenkian” (Lisbonne).

**1993-1995** : Boursière de la “Fondation en faveur des chercheurs en histoire de l'art de la République d'Arménie” (Paris).

---

CONNAISSANCE DE  
LANGUES

a) vivantes :  
Arménien (langue maternelle) ; Russe, Français (courant),  
Anglais (lu-parlé),  
Italien (lu).

b) classiques :  
Arménien classique  
Géorgien ancien

---

SOCIETES      AIEA (Association Internationale des Etudes Arméniens).

---

PUBLICATIONS      LIVRES

*Horomos Monastery : Art and History*, éditeur, Paris, 2015.

*Reflets d'Arménie : manuscrits et art religieux*, Paris, 2012.

*Hakob's Gospels : the Life and Work of an Armenian Artist of the Sixteenth Century*,  
avec T. Greenwood, London, 2006.

## ARTICLES

« La portée politique de l'illustration de la version arménienne du Roman d'Alexandre », dans *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés en Europe (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, éd. C. Gaullier-Bougassas (collection *Alexander redivivus*), Turnhout: Brepols, 2015, p. 223-249.

« The Žamatun of Hořomos and the Žamatun/Gawit' Structures in Armenian Architecture », dans *Hořomos Monastery : Art and History*, ed. E. Vardanyan, Paris, 2015, p. 207-236.

« The Sculpted Dome of Hořomos Monastery Žamatun : an Armenian Apocalypse », dans *Hořomos Monastery : Art and History*, ed. E. Vardanyan, Paris, 2015, p. 237-300.

« Décor sculpté de l'église de la Sainte-Croix d'Ałt'amar : sujets bibliques de la frise de la Vigne », dans *Mélanges Jean-Pierre Mahé*, éd. A. Mardirossian, A. Ouzounian, C. Zuckerman, *Travaux et Mémoires* 18, Paris, 2014, p. 707-736.

« Voir Dieu : l'iconographie arménienne de la Vision du Trône d'Ezéchiel dans le contexte de l'art de l'Orient chrétien », dans *The Armenian Apocalyptic Tradition : a Comparative Perspective*, Essays Presented in Honor of Professor Robert W. Thomson on the Occasion of His Eightieth Birthday, ed. by K. Bardakjian and S. La Porta, Brill : Leiden, Boston, 2014, p. 572-602.

« Fragments de manuscrits conservés au Musée Arménien de France Fondation Nourhan Fringhian. Catalogue et édition », *Revue des Etudes Arméniennes*, N° 34, p. 289-332.

« Fragments d'amulettes manuscrites conservés au Musée Arménien de France Fondation Nourhan Fringhian. Catalogue et édition », *Revue des Etudes Arméniennes*, N° 34, p. 333-370.

« Aghtamar. Capitale du royaume du Vaspourakan », avec Claude Mutafian, dans *Les douze capitales d'Arménie*, éd. P. Donabédian et C. Mutafian, Paris, 2010, p. 241-247.

« Un manuscrit arménien illustré du XV<sup>e</sup> siècle de la Bibliothèque Nationale de France », dans *Between Paris and Fresno. Armenian Studies in Honor of Dickran Kouymjian*, éd. B. Der Mugrdechian, Fresno, 2008, p. 91-116.

« Les manuscrits du Vaspourakan », dans *Armenia Sacra*, catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, Paris, 2007, p. 340-344.

« Les manuscrits peints tardifs (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle) », dans *Armenia Sacra*, catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, Paris, 2007, p. 385-387,

« Les Amulettes », dans *Arménie. La magie de l'écrit*, catalogue de l'exposition au Centre de la Vieille Charité de Marseille, Paris, 2007, p. 123-125.

Participation au catalogue de l'exposition *Armenia Sacra*, Musée du Louvre, Paris, 2007. Notices: 149-156, p. 345-355 ; avec J.-P. Mahé Notice 157, p. 364-365.

Participation au catalogue de l'exposition *La magie de l'écrit*, Marseille, 2007. Notices: p. 100, 101, 117, 121, 122, 175, 373.

« The Biblical Thems in the Gospel's Illumination (Vspurakan 15<sup>th</sup> - 17<sup>th</sup> cc.) », dans *Biblical Armenia*, Erevan, 2006, p.124-125.

« Un *Machtoc'* d'ordination et de sacre royal du XV<sup>e</sup> siècle », *Revue des Etudes Arméniennes*, N° 29, Paris, 2003-2004, p. 167-233.

« Une monnaie arménienne de Cilicie en Chine », *Hay arvest [Art arménien]*, périodique culturelle, 2002, v. 2, p. 28.

« Un Psautier arménien illustré du XV<sup>e</sup> siècle », *Handes Amsorya, Zeitschrift für armenische Philologie*, Wien, 2001, p. 258-279.

« Catalogue des manuscrits du peintre Minas », *Revue des Études Arméniennes* N° 27, Paris, 1998-2000, p. 359-378.

« A. Matévossian. Le scriptorium de Mézopavank aux XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Etchmiadzin, 1997 », *Journal of the Society for Armenian Studies*, N° 10, Los Angeles, 2000, p. 154-157 (Comptes rendus).

Participation au catalogue de l'exposition *Roma - Armenia* (ed. C. Mutafian), Rome, 1999. Notices: pages 153, 192, 275 et en collaboration avec C. Mutafian: p. 28, 31, 32, 89, 165, 275.

Participation au catalogue de l'exposition *Arménie entre Orient et Occident* (ed. H. R. Kevorkian), Paris, 1996. Notices: 54, 55, p. 232.

« Le manuscrit N 18 de la bibliothèque Nationale de Paris », Actes du colloque international *L'architecture et l'art arméniens* organisé par l'UNESCO et l'Université d'Erevan, Erévan, Octobre 3-5, 1996, p. 4-5.

“Bebutova-Kuznecova, Elena”, “Bebutova-Gabunia, Varvara”, “Bedouny, Petros”, *Allgemeines Künstlerlexikon, Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 8, Munchen, Leipzig, 1994, p. 96-97, 221 (en allemand).

“Awagyan, Vardges”, “Awagyan, Gevorg”, *Allgemeines Künstlerlexikon, Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 6, Munchen, Leipzig, 1992, p. 16 (en allemand).

*Miniature arménienne. X<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, avec K. Mathévossian, catalogue de l'exposition, Vilnius, 1990 (en russe et en lithuanien).