

**N. de CHAISEMARTIN**  
**TRAVAUX ET PUBLICATIONS**

**1/OS Ouvrages scientifiques**

*Les documents sculptés de Silahtaraga* (Mémoires, 46), Paris, Recherches sur les civilisations, 1984, 109 p. 50 pl. (en collaboration avec E. Örgen)

*Corpus Signorum Imperii Romani. Tunisie, Byzacium II, Sousse et les sites environnants*, Recherches d'Archéologie africaine publiées par l'Institut National d'Archéologie et d'Art de Tunis, École française de Rome, 1987, 180 p., 85 pl.

*Rome, Paysage urbain et idéologie des Scipions à Hadrien (II<sup>e</sup> s. av. J.C.-II<sup>e</sup> s. apr. J.C)* (Collection U. Histoire) Paris, A. Colin, 2003, 270 p.

**4 / COS chapitres d'ouvrages**

*Guide archéologique du Musée d'Aphrodisias. 2e partie, Le musée d'Aphrodisias*, en collaboration avec le Pr. K. Erim, Istanbul, 1990, 45 p.

« Agonistic images on Aphrodisian sarcophagi, Appendix IV » dans Ch. Roueché, *Performers and Partisans in Aphrodisias* (JRS Monographs, 6), Londres, 1993, p. 239-248.

« La statuare de Mézin », dans *Un complexe cultuel dédié à Jupiter : I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle apr. J.C. Calès - Mézin (Lot- et Garonne)*, Saint- Colombe en Bruilhois, Association des archéologues du Lot-et-Garonne, 2000, p. 182-251.

Notice « Aphrodisias de Carie » dans J. Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005, p. 139-140.

« Chapter 5.3. North Africa », in E.A. Friedland, M. Grunow Sobocinski, E.W. Gazda, *The Oxford Handbook of Roman Sculpture*, New York, Oxford University Press, 2015. (En collaboration avec F. Baratte).

S. Aounallah, T. Ayachi, F. Baratte édés., *Je suis Bardo*, Tunis, 2015 (En collaboration avec l'équipe du Musée du Bardo (Tunisie)).

#### **5/ Articles de revues à comité de lecture**

« Sculptures romaines découvertes à Sousse (Hadrumète) : statue masculine voilée, génie rustique », *Africa, fouilles, monuments et collections archéologiques en Tunisie*, tome IX, Tunis, 1985, p. 65-96.

« Les sculptures de Silaharaga », *Revue archéologique, Bulletin de la S.F.A.C.*, fasc. I, 1983, p. 181-189.

« Note sur l'iconographie d'Octavie d'après un portrait provenant d'El Jem et conservé au Musée de Sousse », *Antiquités Africaines*, 19, 1983, p. 35-61.

« Note sur un bloc d'architrave à soffite figuré conservé au Musée National du Bardo » (en collaboration avec N. Ouertani), *Africa*, X, 1988, p. 56-97.

« Le "Portique de Tibère" à Aphrodisias : problèmes d'identification et de fonction », *Revue des Etudes Anciennes*, XCI, 1989, n° 3-4, p. 23-45.

« La *frons scaenae* du théâtre d'Aphrodisias : aperçu sur les recherches en cours (en coll. avec D.Theodorescu) *Revue archéologique, Bulletin de la SFAC*, 1, 1992, p. 181-187.

« Eumène II de Pergame : du type monétaire aux portraits plastiques, Hommages à J. Marcadé », *Revue des Etudes anciennes*, 95, ½, 1993, p. 225-234.

« Mission française d'Aphrodisias, aperçu sur les recherches en cours », *Anatolia Antiqua* VI, 1998, p. 203-225.

« Le groupe de Taranis à l'enfant d'Eymet », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 2001, p. 162-173.

« La frise ionique à masques scéniques du *propylon* du Sébasteion d'Aphrodisias », *Revue archéologique*, 1, 2006, p. 33-82.

« La restauration des Antiques de Glanum (Saint Rémy de Provence) », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 2008.

« Le portique-exèdre d'Hadrien au Letôn de Xanthos : aperçu sur les recherches en cours », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 2009, p. 192-206.

« Deux "autels" de Périgueux, *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*.

« Réflexions sur la "schola" du *decumanus* à Lepcis Magna », *Antiquités Africaines*.

#### **7/ ACT Communications avec actes (congrès, colloques) et Mélanges**

« Perspectives de recherche sur le décor des façades d'habitations privées dans le centre de Casablanca (1871-1935) », Colloque de Casablanca, *Publications de la Faculté des Lettres de Casablanca*, n°1, 1982, p. 15-33.

« Recherches sur la frise ionique de l'Agora de Tibère, *Aphrodisias de Carie* », Colloque Lille III, 13 novembre 1985, Paris, *Recherches sur les Civilisations*, 1987, p. 135-154.

« Les modèles grecs classiques des têtes de la frise du "Portique de Tibère" », Colloque Londres, *Aphrodisias Papers I*, JRA sup. 1, Ann Arbor, 1990, p. 119-132.

« Recherches préliminaires sur la *frons scaenae* du théâtre d'Aphrodisias » (en coll. avec D. Theodorescu), Colloque New York, *Aphrodisias Papers II*, JRA sup. 2, Ann Arbor, 1991, p. 29-65.

« Portraits d'un Africain, *Festschrift für Jale Inan* », *Arkeoloji ve Sanat Tarihi Yayinlari*, Istanbul, 1989, p. 449-459, pl. 173-176.

« Le “Portique de Tibère” : recherches sur son architecture et sa fonction » (en coll. avec A. Lemaire), Colloque de Londres, *Aphrodisias Papers III, JRA sup*, Ann Arbor, 1996, p. 143-172.

« Note sur l’influence de la planimétrie du gymnase hellénistique sur certains édifices romains liés au culte impérial », *L’Afrique, La Gaule, La Religion à l’époque romaine, Mélanges à la mémoire de M. Le Glay* (Latomus, 226), Bruxelles, 1994, p. 628-649.

« Un torse d’El Jem : quelques hypothèses, Hommage à Gilbert et Colette Picard », *Karthago XXIII*, 1995, p. 57-70.

« Le sanctuaire de Calès à Mézin (Lot-et-Garonne) », dans *Actes du 120<sup>e</sup> congrès des sociétés hist. et scient., Aix en Provence, octobre 1995, Archéologie*, p. 175-187 (en coll. avec Y. Marcadal).

« Le sanctuaire de Calès à Mézin », in *Les sanctuaires aquitains : recherches récentes. Table ronde, Bordeaux 10-6-95*, SRA Aquitaine, Bordeaux, Ausonius, 1997, p. 11-13 (en coll. avec Y. Marcadal).

« Afrodisia, Roma e i Troiani, Omaggio a M. Squarciapino », *Archeologia Classica*, XLIX, 1997, p. 29-46.

« Technical aspects of the sculpture decoration at Aphrodisias in Caria », in M. Schvoerer (éd.), *Archéomatériaux, Marbres et autres roches, Actes de la Conférence internationale Asmosia IV, Bordeaux 9-13 octobre 1995*, 1999, p. 261-267.

« Le retour des Troyens : l’exemple d’Aphrodisias », in V. Fromentin, S. Gotteland (éd.), *Origines gentium*, Bordeaux / Paris, Ausonius, De Boccard, 2001, p. 187-206.

« Tradition locale et intégration dans l’empire romain d’une cité carienne : la sémantique des frise à guirlandes sur les monuments du centre civique d’Aphrodisias », dans *Images et représentations du pouvoir et de l’ordre social dans l’Antiquité, Actes du colloque d’Angers, 28-29 mai 1999*, Paris, De Boccard, 2001, p. 147-158, fig. 28-32.

« Continuité dans la thématique décorative hellénistique et nouveaux thèmes idéologiques dans le décor architectural des monuments aphrodisiens entre Actium et l'époque julio-claudienne », dans Ch. Berns, H. von Hesberg, L. Vandeput, M. Waelkens, *Patris und Imperium, Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasiens in der frühen Kaiserzeit, Akten des Kolloquiums Köln, nov. 1998*, Leuven, Peeters, 2002, p. 233-245.

« Trois statues joviennes en Aquitaine », in P. Noelke, F. Naumann-Steckner, B. Schneider (éd.), *Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum, Neue Funde und Forschungen, Akten des VII. Internationales Colloquium über Probleme des Provinzialrömischen Kunstschaffens, 2.6 Mai 2001 Köln*, Mainz, Von Zabern, 2003, p. 99-113.

« Note sur le sarcophage de Thessalonique conservé au Musée du Louvre », in T. Korkut, H. Iskan, G. Isin (éd.), *Anadolu'da Dogdu, Festschrift für F. Isik*, Istanbul, 2004, p. 219-230.

« Note sur les représentations sculptées de Jupiter en Aquitaine », dans *L'iconographie classique dans la sculpture de la Gaule romaine*, in Bulletin SFAC, *Revue Archéologique*, 1, 2004, p. 171-175.

« Le bâtiment de scène du théâtre d'Aphrodisias : restitution et étude fonctionnelle de la structure scénique » (en collaboration avec D.Theodorescu), in J.Ch. Dumont (éd.), *La tablette et la scène, actes de la Table ronde de l'Université de Nanterre, 28-29 octobre 2004, Pallas*, 71, 2006, p. 57-70.

« Identité et culture hellénique à Aphrodisias de la fin de l'époque républicaine à l'époque julio-claudienne : quelques éléments de réflexion », in Y. Perrin (éd.), *Neronia VII, Rome, l'Italie et la Grèce. Hellenisme et philhellénisme au premier siècle apr. J.-C.* (Latomus, 305), 2007, p. 463-480, pl. XXV-XXVII.

« Identifier les masques de comédie antiques : l'apport des décors architecturaux d'Aphrodisias de Carie », in S. Basch, P. Chuvin (dir.), *Pitres et pantins*.

*Transformations du masque comique : de l'Antiquité au théâtre d'ombres, Actes du colloque L'Europe des spectacles, Institut Français d'Études Anatoliennes, Istanbul, 25-27 mai 2006 (Theatrum mundi), PUPS, 2007.*

« Le commerce des sculptures dans l'empire romain : témoignages sur les échanges artistiques des ateliers d'Aphrodisias avec l'Afrique », in A. Laronde, J. Leclant (éd.), *Actes du colloque La Méditerranée d'une rive à l'autre : culture classique et cultures périphériques, Cahiers de la villa Kérylos*, 18, 2007.

« Du Poliorcète au Minotaure : réflexions sur les avatars d'un type iconographique », dans *Scripta Anatolica, Hommages à P. Debord (Études, 18)*, Bordeaux, Ausonius, 2007.

« Décors floraux du mur de scène du théâtre d'Aphrodisias », T. Tarhan, A. Tibet, E. Konyar (éd.), *Muhibbe Darga Armagani*, Istanbul, Sadberk Hanim Müzesi Yayini, 2008, p. 145-158.

« Héros cavaliers et Eros chasseurs sur un sarcophage d'Aphrodisias », dans I. Delemen *et alii* (éd.), *Euergetes, Festschrift für Prof. Dr. Haluk Abbasoglu*, Antalya, Suna-Inan Kiraç Akdeniz Medeniyetleri Arastirma Enstitüsü, 2008, p. 359-370.

« La thématique apollinienne dans le décor du théâtre et du "Portique de Tibère" à Aphrodisias », dans *International symposium on Oracle in Antiquity and the Cults of Apollo in Asia Minor*, 17-20 août 2005, suppl. du *Türk Arkeoloji Dergisi*, 2008.

« L'héritage pergaménien dans le décor architectural figuré d'Aphrodisias : remarques sur la frise du "Portique de Tibère" », dans V. Gaggadis-Robin, A. Hermary, M. Reddé, Cl. Sintès, *Les ateliers de sculpture régionaux : techniques, styles et iconographie, Actes du X<sup>e</sup> Colloque international sur l'art provincial romain, Arles et Aix-en-Provence 21-23 mai 2007*, 2009.

Remarques sur la syntaxe décorative de la *frons scaenae* d'Aphrodisias : le rôle des décors en bande, in F. D'Andria, I. Romeo (éds.), *Roman Sculpture in Asia Minor, Proceedings of the International Conference to celebrate the 50th anniversary of the Italian excavations at Hierapolis in Phrygia, held on May 24-26, 2007 in Cavallino*

(Lecce), Portsmouth, *Journal of Roman Archaeology*, 2011, p. 77-90.

« The Carian theatre in Aphrodisias: a hybrid building », dans R. Frederiksen, E. Gebhard, A. Sokolicek (éds.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre* (Monographs of the Danish Institute at Athens, 17), 2015, p. 391-402.

« Deux “autels” de Périgueux », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*.

« Octavien-Auguste et Aphrodisias : certitudes et perplexités », dans *Auguste et l'Asie Mineure*, colloque, Bordeaux, novembre 2014, en cours d'édition.

« Reprises et remplois dans la sculpture de l'Afrique romaine », dans *II<sup>e</sup> rencontres autour de la sculpture romaine, Arles octobre 2016* (En coll. avec F. Baratte).

#### **8/ AP Articles de vulgarisation**

« Le “Portique de Tibère”, Aphrodisias, la cité de Vénus retrouvée », *Les Dossiers d'Archéologie*, 139, juin 1989, p. 62-73.