



Séminaire à l'attention des doctorants
en Histoire de l'art et Archéologie
Université Paris-Sorbonne, Ecole doctorale 124



INTRODUCTION A LA CONSERVATION-RESTAURATION : APPORTS A L'ARCHEOLOGIE ET A L'HISTOIRE DE L'ART

Thèmes abordés :

- **Matériaux constitutifs** des objets, leurs **altérations** et la manière dont elles peuvent modifier leur nature et leur perception
- Le **rôle du conservateur-restaurateur**, apports et limites de l'intervention pour l'étude des objets
- Notions de **conservation préventive** adaptées aux objets de recherche

Intervenants : les séances seront assurées par une équipe de conservateurs-restaurateurs diplômés d'Etat

11 séances, du 1^{er} février au 9 mai 2016
le lundi de 18h à 20h

Séance d'introduction : Le 1er février 2016 de 18h à 20h, à l'INHA, en salle Demargne. Un pot de bienvenue sera organisé.

Contact : Hélène Huyseune (conservateur-restaurateur et Doctorante en archéologie du Proche Orient (UMR 8167 Orient et Méditerranée)
helene.huyseune@paris-sorbonne.fr

Programme du séminaire et intervenants:

1. Séance d'introduction

1er février

2. Le mobilier archéologique sur le chantier de fouilles

8 février - Hélène Huysseune

3. Objets archéologiques métalliques

15 février - Raphaëlle Chevallier

4. Objets archéologiques organiques

22 février - Florent Duval

5. Verre archéologique - Objets historiques inorganiques

7 mars - Camille Béziers

6. Objets ethnographiques/composites

14 mars - Alice Flot

7. Arts graphiques

21 mars - Hélène Merlet-Oumanni

8. Œuvres monumentales

4 avril - Fleur Foucher, Emma Groult-Isingrini et Justine Sacleux

9. Vitrail

11 avril - Emma Groult-Isingrini

10. Sculpture

2 mai - Justine Sacleux

11. Peinture

9 mai - Fleur Foucher